

Fukaha  
263-271

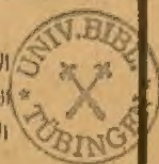




— ما نا خذنيش انا مش مقصر بعدم  
زيارتك ، لاني ما اعرفش عنوانك  
— طيب وليه ما كتبت ليش جواب تسألني  
به عن عنواني ؟



بين اجميع  
الاول : اذهب أنت الى البيت ؟  
الثاني : كلا ، يل انا ذاهب الى البيت  
الاول : كنت اظن أنك ذاهب الى البيت





# الفكاهة

العدد ٢٦٣

الثلاثاء ٨ ديسمبر ١٩٣١

٢٨ رجب سنة ١٣٥٠

﴿ عنوان الكتابة ﴾

« الفكاهة » بوسنة نصر الدويارة ، مصر  
تليفون ٦٣ - ٦٩

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر الفرع من  
شارع كوبري نصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )



ما نصين ..

لا تقل زوجي  
انني افرضك حينها  
حسناً .. على شربك  
تذكر أنت امام زوجي ان معي  
حينها ..

مفقول

الطبيب : .. ولكن أم أول  
لك أن تتنعم عن شرب الكحول  
بتاتا ؟ ..

الزبون : الكحول أجل ...  
ولكن البيرة ليست كحولا .. !!

ناظر جداً

الأم : من هو اشطر في ولد  
فصلكم ؟ ..

الطفل : اشطر واحد فينا  
يا نينه اللي يشد شعر أبه ويطلع  
بحري من غير ما تشوفه .. !!

رسائل القراء

والادباء

لا ترد الى اصحابها في حالة  
عدم نشرها الا اذا ارفقت  
بها طوابع بريد كافية لاعادتها

لا يشتغل ..

هل عندك غرف للانتظار في  
عيادتك يا دكتور .. ؟

في هذا العدد :

الدين الموروث ... !

قصة مبتكرة شائقة

سر المومياء

قصة مصرية طريفة

الاسراف القاتل

قصة مترجمة وقعية

بلا فلقه يا أم !!

رجل بقلم الاستاذ ابو شينة

العين المفقودة

قصة بوليسية

الح... الح...

— أجل .. عندي غرفتي انتظر ..  
إحداها ينتظرني فيها المرضي والأخرى ...  
والأخرى أنتظرم بها أنا .. !!

سعيدة جداً ..

— لماذا ضرب

زوجك .. ؟

— لأنها تقول للناس أنها غير

سعيدة في زواجها .. !!

في روضة الاطفال

العلبة : هل تعلم يا شاطر إلى أية  
عائلة ينتمي ه الناس ؟ .. !!  
مدحت : ما اعرفش يا أبه لأنه  
مش من عائلتنا .. !!

ما سريده المرأة

المتزوج حديثاً : أفضل شرب  
القهوة دائماً بيننا تفضل زوجي  
الشاي ولست أدري كيف أوفق  
بين الرغبتين ..

الصديق : لا تخف .. سوف  
ترغم أنت غداً على تفضيل الشاي .. !!

أزكى من معلومة ..

العلبة : افرض اني اعطيتك  
عشرين قطعة شكولاتة لتقتسمها  
مع أخيك الصغير فكم قطعة تعطيها  
له .. ؟

الطفل : خمسة فقط ..

العلبة : انت حمار .. لا تعرف  
العدد جيداً ...

الطفل : بالعكس .. أخي هو  
الذي لا يعرف ان يعد .. !!



# الدين

أوه... آية

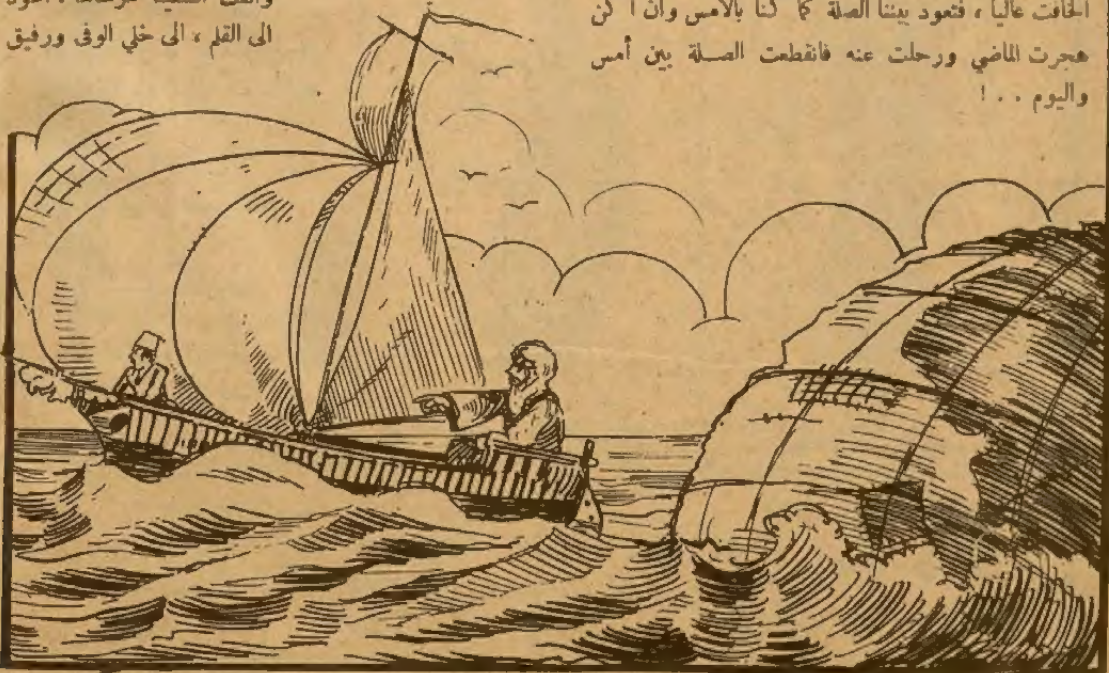
فقيب الأستاذ «أوى» عن قرائه  
بضعة أسابيع وكنا نجرل السبب  
منكم متى وصلتنا هذه الرسالة  
متأخرة، فاضطررنا الى نشر قصة  
غيرها في العدد الماضي، وهو  
يقص علينا اليوم صيرت رحلتهم..

مرحلة طويلة  
يا أصدقاء، كنت  
أذكركم دوماً  
وسيفتي تقتحم  
وتصارع جبال  
أمواج المحيط  
الجارية للتلاطمة،  
كنت أذكركم  
وسيفتي تعصف

بها الاغصير والانواء وتوشك ان تطغى عليها. الامواج فينتلها  
اليه... ا

ذكرتكم يوم اجتزنا «فردوس آدم» الى «ارض حواء»  
ويوم احتفلنا بذكرى «كولبس» بعامر ليكتشف الدنيا  
الجديدة... ا

والآن وقد حططنا الرحال،  
والقت السفينة مراسها، أعود  
الى القلم، الى خلي الوفي ورفيق



أخيراً...

أخيراً جداً... ها نحن  
نلتقي اليوم أيها الاحباب، بعد  
طول الصمت والغياب، وقد  
غلبني الحنين اليكم فئت الاقربك هنا - على هذه الصحائف  
العزيزة - كما كنا نلتقي بالأمس، وقد طال رحلتي الشاقة  
البعيدة الى «الدنيا الجديدة» فطال السكوت وعز اللقاء...  
ألتقي بكم اليوم - وأي فارق بين أمس واليوم - وقد  
قطعت مرحلة واسعة تفصل بين حياتين وتثقل من عالم معلوم  
الى آخر غامض مجهول، وما حسبت ان اكتشف مجاهل  
هذه الدنيا الجديدة تكلفني هذا النأي والبعاد... ا

وها قد وصلت... فدعوني أمزق هذه الحجب  
والاستار تقوم بيني وبينكم، دعوني أقطع جل هذا الصمت  
الطويل فقد شاقني حديثكم، وما كان أطول هذه الرحلة  
وأشقها... ا

من بين جوانب «الدنيا الجديدة» ينبعث الآن صوتي  
الخافت عالياً، فتعود بيننا الصلة كما كنا بالأمس وان أكن  
هجرت الماضي ورحلت عنه فانقطعت الصلة بين أمس  
واليوم... ا



# الموروث

لأمس واليوم ، لأملية سطور هذه الرحلة ينقلها اليكم - فهل يذهب في حديثكم الى بعيد كما كان بالأمس . . . ؟

مفاجأة لم أحدثكم عنها فيما مضى ، وإنما احتبست الحديث حتى أصل لأطالعكم بها صراحة كاملة ، فتمالوا . . . تعالوا نرى اكتشاف ذهب اليه وفي اية دنيا جديدة اجلس للتحدث اليكم الآن . . . ؟

هه . . أمريكا . . ؟

حسناً . . وأية الأمريكتين منهما . . الشمالية أم الجنوبية . . ؟ ولماذا تتوارد « أمريكا » على أذهانكم بهذه السرعة إذا ذكرت « الدنيا الجديدة » . . وأمريكا أصبحت بمضى الزمن قديعة عتيقة بعد أن أبليت الحوادث والايام . . ؟

هي دنيا جديدة . . ولكنها قطرة في عيطات العالم القديم إذا قيس به ، وذرة من ذرات الخلود والآباد ، ومسح هذا التعريف أو الوصف - للتواضع ! - فهي الدنيا بأسرها . . الدنيا . . وليس . . ؟

هل أدركتم حل هذا اللغز . . ؟

لا . . ليس لغزاً - وإن ظهر في صورته - وإنما هو دين قديم موروث رحلت لادفع قطه الأول ! ولست أدري هل أستطيع المضي في دفع بقية الاقساط والازمة - المالية - تحتاج

العالم كما تعلمون . . ؟

يزداد اللغز تعقيداً على ما أظن ! إذا تعالوا اكشف لكم عنه ، فهو لغزي ولغزكم ، حديثي وحديثكم ، حين تصلون إلى نهايته . لذا أعود بكم إلى الماضي ، لأقلب صحافه على عجل ، فإذا اتينا منه أدركتم سر هذه الرحلة ، وعرفتكم قدر هذا الدين . .

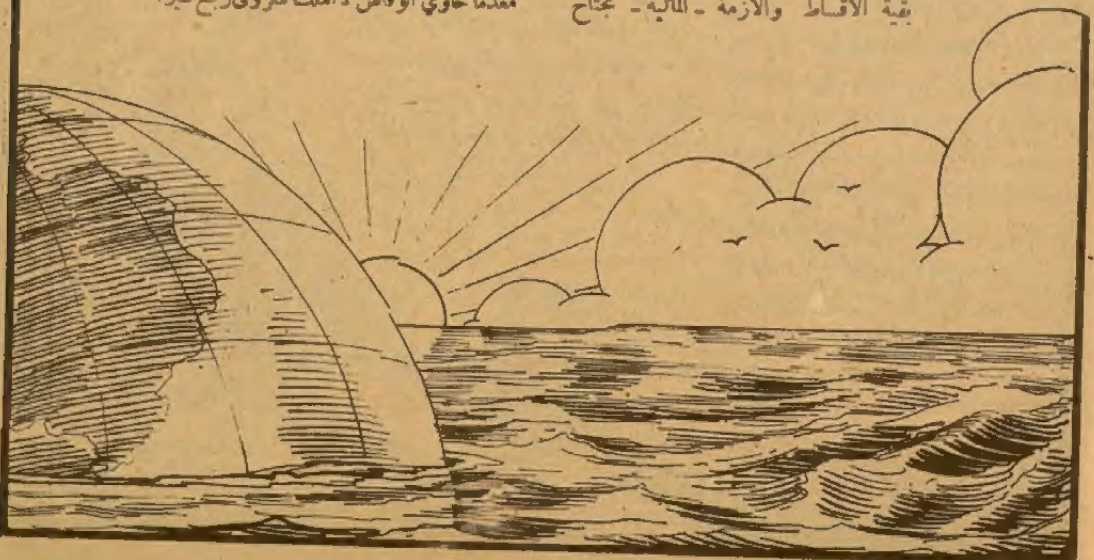
والآن . . تعالوا نواجه الماضي وه نهر

صحاف مجلده الضخم مسرعين . . ؟

\*\*\*

في فجر يوم ١٦ أبريل سنة ١٩٠٢ - أي منذ ثلاثين سنة تقريباً - وطأت قدمي لأول مرة ، أرض نهر الاسكندرية الجميلة المحبوبة وكان الطقس يوماً صحوً جميلاً رائعاً ، تهب نسائم الربيع عليله صافية مشبعة برائحة البحر الدكية المنعشة . .

زلت بها غريباً لا أعرف شيئاً عن هذه الديار القسيحة الخصب الواسعة ، وحيداً ليس لي فيها خل أو رفيق أو صديق ، معدماً خاوي الوفاض لأملك شروى ربع نهر





كنت يومها أحمي الصورة مفتوح العينين  
أبصر كل شيء يراه الناس ، ولكنني لم  
أكن أدرك كنه أي شيء . ولا أسأل بفهمي  
إلى قرارته ، حاسبا الحياة صورة بهيجة  
جميلة زاهية الألوان ، كلها دعاية ولهو وعيون  
دون أن يكون لها مغزى عميق أو معنى  
يشف عن الجوهر ، فالتحذت هذه المرأة  
الوفية المخلصة من حبها قوة تضفوها على  
عاطفي واحسابي ، فاصقلت نفسي وهدبت  
روحي ، وأوحت إلي دقائق الحياة ،  
وألهمتني سرها ، وكشفت لي عما تخض  
من معانيها فتفتحت عيني وأبصرت الضوء .  
ضوء الحقيقة الناصعة . .

\*\*\*

انقضت مرحلة من مراحل الحياة ،  
وأنا لا أزال مكثوف اليدن إلى جوارها ،  
أعيش تحت سقفها كما يعيشان ، وبغمرني  
فيض كرمها أكثر مما كانت ، دون أن  
أحس منهما تبرما أو مللا ، وكانت المرأة قد  
لعبت دورها خلال هذه المرحلة في حذق  
واقصان ، قفرتني إليها حتى تعلق بها  
وأصبحت صورتها الحية منقوشة في سويداء  
قلي والفؤاد ، وبذا استكنت لها وأسلفتها  
نفس عجيبة سهلة لينة تكيفها كما تشاء . .  
رأت أن هذا الشخص الذي قربته إليها  
ومنحته حبها ووفاءها ، وخضته بأشفاقها  
وحنانها ، يجب أن يصبح شيئا له قيمته في  
الحياة ، لتعز بصنيعها وتزهو به في الغد ،  
فذهبت تنفخ من روحها في روحي ،  
مذكية في نفسي معاني الجسد والعمل  
والطموح ، حتى أدركت غايتها ، وسرى  
في دمي روح التوثب والاقدام  
كنت عالة عليها وعلى زوجها ، فحين

طعمني أو كسوتي أدفعه إليهما ، ولو أن يتنهما  
ليس زلا أو فندقا تنفتح أبوابه للقادين  
والراحمين فيقتاضيان مني الأجر ، ولكن  
بماذا أجازيهما وأنا لا أملك عن لقمة أتبلغ  
بها ، وإلى أين أهرج دارها وأنا لا أعرف  
كائنا غيرهما . . ؟ !

وذهبت الأيام تمر بسرعة ، وأنا حيث  
زلت بينهما من التكريم والترجب ،  
يزدادان عطفًا علي بمرور الزمن ، وتعمل  
المرأة ما في طاقتها لتوفير أسباب هائي ،  
والرجل يسعى جهده للسهر على راحتي ،  
وكل غايتهم أن يكفلا لي الحياة ويعيشا في  
جسدي الصحة ويريا وجهي مشرقًا بابتسامة  
الرضا والقنوع . .

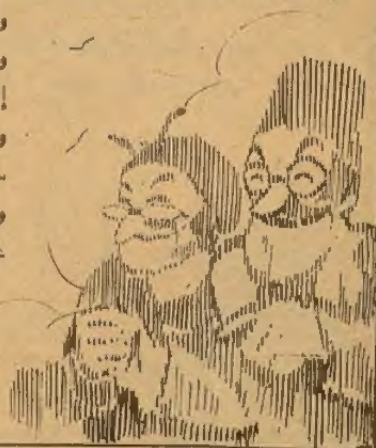
هل سمعتم عن رجل وامرأته يستقبلان  
في بيتهم غريبًا فيأويانه بينهما ويكسوانه  
ويطمانه ويسهران على راحته ، لا يريدان  
منه جزاء ولا شكورًا . . ؟ !  
ولا أنا . . !

عشت في هذا البيت الكريم مدلا ،  
أجد كل ما أحتاج إليه من صنوف العز  
والرفاهية ، وأحس لشدة ما ألقاه من  
عناية وترحاب كأن لي فيه مثل ما لها ،  
والمرأة تبالغ في حنانها وتضمرني بعطفها  
وتزداد بي تعلقًا على مر الأيام حتى تحول  
إعجابها وتعلقها بي إلى حب جارف عميق ،  
ولكنه نوع آخر من الحب ، هو غرام  
سام عظيم يرتفع ويسمو عن السادات  
والدنانات ويعلو في نقائه وصفائه وظهره  
عن كل حب آخر ووله وهيام

دفعني يد القدر الخفية إلى النزول  
في تلك المدينة على هذا النحو ، جئت  
أبكي العوز والفاقة والجوع ، حتى  
قادت لي العناية امرأة بارعة رحمة  
ورجلا كريمًا طيبًا تلقفاني في شفقة  
وحنان ، وأزلاتني بينهما ضيفا عزيزًا  
مكرما . .

كانا هما أول مخلوقين لقياني هناك ،  
ولم أكن أعرفهما من قبل ولا شاهدتهما  
يوما ولا سمعت عنهما خبرًا ، وانما  
هياتهما لي العناية الكريمة يوم بعثني  
إليهما ، فوقفا باممين فرحين يرحبان  
بمقدمي ، وهما مغتبطان بهذا العمل  
الانساني يطوفان به غريبا يحمل الناس  
والديار . .

هناك . . في حي « الباب الحديد »  
أقمت في دارها ، حيث أكرما وفادتي  
فسارع الرجل يكسوني بالثياب الجديدة  
الغالية ، والمرأة تشبع نهمي وجوعي  
باللذات الطعمية وأشهاها ، يخالون في كل  
ذلك توفير أسباب راحتي وغبطتي  
وهنائي  
لم أكن أملك يومئذ أجر مبيت أو غن







تفتحت عياني رأيت في هذا ما يحيط من  
كرامي ويشين قدري ، فكان أول  
ما قلت ، ان خرجت مسرعاً أندفع في  
الميدان ، وأقتحم طريق العمل ، وأدرك كل  
الصعاب تعترض السبل الشائك ، حتى  
وملت ، فابتسمت ابتسامة الرجل المنتصر  
لكرامته المنقذ لشرفه ، وأي عار ان يظل  
الرجل الصحيح عالة على غيره من الناس ،  
وان كانوا أقرب الاقربين اليه .

لا زلت أذكر تلك الصلحكة الزناة  
العظيمة التي لقيتني بها هذه المرأة ، يوم  
عدت من الميدان منتفخ الاوداج ، لآسعي  
الدنيا لفرط انتفاخي ، واعتدادي بنفسي ،  
والجنهات الاولى التي كتبها ، بغرق  
جيني ، في يدي . ألوح بها في الهواء ،  
كأنها علم النصر أرضه عاليًا وقد تراجع  
الماضي القيم وانحدر عهد البطالة والركود  
يومها زالت الفشاوة عن عيني وأدركت  
معنى « المعرفة » وقدرت ما لهذه المرأة على  
نفسى من خير عظيم ، فهذا غرسها قد نعى  
وأبع ، وهذه النمار هي حصاد ما بذرت .

\*\*\*

مضت السنون فتبدل الزمن .  
أنبع الزرع وترعرع ونعى ، وأما الزارع  
فبدأ يضعف ويهرم ويشيخ ، والايام . .  
الايام لفعلمها العجب . .

واستحق دفع الدين . .  
وهنا أقف لحظة بالقارىء عن تنمة  
الحديث ، حتى التي عليه سؤالاً معترضاً . .  
« ماذا يكون موقفك حيال شخص  
استدنت منه حيناً في وقت فقرك وادقاعك  
فأقرضه لك دون تردد أو اعتراض ، ودون

ان يأخذ عليك مكانه  
أو يطالبك بفائدة  
أو ربح ، ماذا يكون  
موقفك حياله يوم يسلم  
لك القدر فتتفزع

حافطة تقودك وتتشتر فيها الأوراق  
المالية ذات المآذن العالية . . ؟ !  
« هل تغفل دينه وتقتاسه . . تأكله »  
عليه . ولو كان في غير حاجة اليه . أم  
ترده . كما هو على الأقل . مع كلمة شكر

لطيفة وابتسامة واسعة حتى الاذنين . . ؟ !  
« كن حسن النية ارجوك ! - برغم هذه الازمة  
المستعجلة ! - فلن اطالبك بعينه أو قرش او غمما هو جبر  
على ورق كما يقولون ! ولكن الجواب - بحسن نية - هو  
المطلوب . . ؟ !

« وماذا تقول في هذا الدائن الكريم ،  
اذا لقيك بالبشر والترحاب ، فانكر  
ماله عليك من الدين ، ورفض استرداد  
الجنه ؟

« دائن نادر . . بل عدم الوجود  
على ما اظن ! ولكن لا . . فما أكثر هؤلاء  
الكرماء الذين يهبون أموالهم للمحتاجين  
دون أن يطالبوا بردها أو ينتظروا يوماً  
سدادها . . !



« افندم ... تريدون معرفة بعضهم ؟  
تطلبون أن اذكر لكم عنواناتهم لتسرعوا  
الى الاقتراس منهم ؟...  
« حسناً .. انتظروا .. غمّلوا حتى  
اعلنهم لكم ١١٠٠ »

\*\*\*

ذهبت اعمل واجد ، وهذا الدين يشغل  
كاهلي ، ويشغلي التفكير في سداذه عن  
كل ما سواه ، ولكن بأية قيمة مادية تجازي  
هذه المرأة ، ويرد دين هذا الرجل ؟...  
هذا سر المعضلة ..

في رهبة وجلال وخشوع ، وقفت ببابها  
ذات يوم معقود اللسان ، وانا أقارن في  
أعماق نفسي بين الوقتين  
وقفتي الأولى يوم زلت بينهما ضعيفا  
فقيرا معدما ، فأوياني وكسواني واطماني حتى  
جعلاني هذا الغرس الناضج المشعر ، ووقفتي  
الآن .. وانا أشعر بقوتي وضعفها ، وصعودي  
وانحدارها ..

ابتسامه اللقاء لم تتغير منذ عرفتهما ،  
وكرم الترحيب كما كان ، وفي النفس زفرات  
حارة عتيسة ، زفرات ذكريات الماضي  
تثيرها الذاكرة فتعرض صورها وحوادثها  
على عجل ..

وقفت صامتا - لا اجرو على رفع عيني  
إلى عيونهما - فطال الصمت والوجوم ،  
وقد خاتفتي شجاعتي فلم استطع انتزاع الكلمات  
تجمد بين شفتي ..

قال : « نعم ... ؟ »

وقد شعر بما يجيش في صدري من شق  
العوامل المتضاربة ، فأراد أن يقطع حبل  
الصمت لينقذ الموقف ويصل في سرعة الى  
الب ..

قلت مضطرب الفؤاد خافق القلب :  
« اريد وفاة قطرة مما غمرني من  
ديونكم ...  
وكأنها القنبلة انطلقت فهدمت صرح  
كرامتهما ..  
احتمل الرجل الصدمة القاسية في جراحة  
وثبات ، وهو يهز رأسه هزات صامتا

متوالية ، وقد عقد الموقف لسانه عن النطق ،  
ثم نهض صامتا يعرض عني ولوى ظهره  
وخرج ..

وارتفع نسيج المرأة - ولا تزال  
تتكلف الهدوء والابتسام - وهي تخفي عني  
دموعها التهمرة تسحبها بطرف ثوبها ،  
تحسبي لا أراها ولا أدرك شعورها ..

قلت تشجعتي على الحديث : « أي دين  
هذا الذي جئت تتحدث عنه ؟... »

قلت : « ما أصبح فيه من نعمتك  
ونعمته .. »

قلت : « لم ندنك بشيء وانما قمنا  
بواجبتنا الانساني نحوك فوفينا الدين الذي  
ندان به »

قلت : « ولكي أريد ان أجزيكما  
خيرا عما لقيته منكنا .. »

قلت ضاحكا : « وهل تريد ان تقدر  
دينك بالمال ؟... »

قلت : « وبماذا إذا تريد ان  
أقدره ؟... »

قلت وهي معقدة الجبين : « أرايت  
كيف انك لا زلت تجهل قيمة الدين  
وغايته ؟... »

قلت متصعبا الهدوء والابتسام : « لا ..  
لست أجهل قيمته و .. »

قلت تقاطعتي : « وبكم تريد ان تقدره  
ان كان في استطاعتك الوفاء ؟... »

وخاتفتي التقدير ، فضاءلت في نظري  
قيمة المادة ، قيمة المال عن وفاة هذا الدين ..

قلت بعد صمت طويل : « لماذا لم  
تتكلم .. لماذا لم تذكر عدد الجنيهات التي  
قدرت بها دينك ؟... »

قلت : « لأنه فوق كل تقدير ١٠٠٠ »  
\*\*\*

عاد الصمت الرهيب يسودنا ، لا تقطعه  
غير زفراتنا الحارة العميقة نذمت ملتبة من  
أعماق الصدر ، وشبح الماضي الطويل البعيد  
يدنو ويتراقص أمام عيونا ، كأن كل  
دقائقه وتذكاراته تتمثل حية بارزة أمامنا ،  
ونحن ننظر اليها نظرة حائلة ونعجب كيف

مرت هذه الايام تحمل في تضاعفها كل  
هذه الحوادث والذكر ..

مرت اللحظات بطيئة ، فخرجت هي  
من صمتها تقول في صوت ضعيف خافت ،  
كأنه ينبعث من وراء الزمن : « إلى أين  
حملك الخيال في هذا الصمت الطويل ؟... »  
قلت : « حملني على أجنحته وعاد بي إلى  
الوراء يعرض علي صور الماضي واحدة  
واحدة ، مذ زلت بينكم إلى اليوم .. »

قلت وهي تحاول الابتسام : « الأعجب  
من هذا .. ان أجنحة خيالك نفسها حملتني  
وقادتنني تعرض علي ما تراه انت ، بل وذهبت  
بي إلى أبعد مما عرضته عليك .. »

قلت متعجلا النهاية : « ثم ماذا ؟... »  
قلت : « وهل تراه يسهل تقدير هذا  
الذي تحسبه ديننا في عنقك ؟... »

قلت : « كل دين يمكن تقدير قيمته  
مهما بلغ شأنه ... »

فقلت في حدة ظاهرة : « الالهذا ..  
الالهذا .. »

قلت : « ولكني لن استطيع احتمال  
العيش مغلول العنق بهذا الدين الفاحش يقل  
كاهلي .. »

قلت : « يجب ان نصف في تقديره  
اولا ، فاذا انصفت وعرفت قيمته .. ففي  
هذا وحده وفاة الدين .. »

قلت دهشا لهذا الاعجاز في التعبير :  
« لست افهم ماتعنين بهذا القول ١٠٠ »

قلت : « أقصد ان هذا الدين أغلى  
وأعز بكثير مما يذهب اليه تقديرك مهما  
أجزلت العطاء .. »

قلت : « وسأدفعه مهما بلغ ، حديدي  
أنت قيمته فأقبل التقدير مهما يكن .. »

قلت : « حياتك كلها رهينة له .. »  
قلت : « وسأهب بقيتها راضيا ...  
فاطلي ما تشائين .. »

اعتدلت في جلستها ، واستجمعت كل  
هدونها وهي تنظر إلى عيني نظرة عميقة  
فاحصة ثم قالت : « وهل تصر على سداد  
دينك مهما تبلغ قيمته ؟... »



# خير هدية تقدمها لصديقك أو قريبك هي اهداؤه احدى مجلات دار الهلال

الهلال . المصور . كل شئ . الفكاهة . الدنيا المصورة

فنصدا اعدادها بانتظام وبشكل  
فى كل مرة وبذكر لك فضلك  
وبشكر لك هديتك



لقد جرى الغربيون على سنة جميلة وهي إهداء المجلات الى من يعزونه من الاهل والاصدقاء ، يقدمون على ذلك بدافع الرغبة الحليمة في جعل الاحياء يشاطرونهم لذة ما يطلعون به . فذا لا نلهم في الجيل من عاداتهم . ودار الهلال تشجيعاً لقراءتها في السير على هذه السنة تقدم لهم على سبيل الهدية كتباً مختارونها من مطبوعاتها الخاصة ( المذكورة في قائمتها ) كما مبين فيما يلي :-

- ٢٠ لمن يهدي مجلة واحدة تقدم كتباً قيمتها
- ١٠ » » » مجلتين » » »
- ٦٠ » » » ثلاث مجلات » » »
- ٨٠ » » » اربع مجلات » » »

## ملحوظات :

- (١) قيمة اشتراك الهلال ٨٥ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرشاً في سوريا و ١٧٠ في العراق والاقطار العربية وفي سائر اقطار العالم من أمريكا وغيرها ٦٠ دولار أو ١٦٥ فرنكاً وقيمة اشتراك المجلة الاسبوعية ٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ في سوريا والاقطار العربية وفي سائر اقطار العالم ٥ دولارات أو ١٢٥ ف
- (٢) الطلبات ترسل اليها بنواتنا : دار الهلال . بوسطة قصر الدوايرة - مصر
- (٣) يكتب للهندي ان يذكر لنا اسمه وعنوان من يود اهداءهم المجلات التي يختارها ونحن نتولى مخاطبتهم وابلغهم عن الهدية
- (٤) لسكني جنته الطلب يجب ان ترافق به قيمة الاشتراك

قلت متحمساً : « أجل .. »  
هنا وقتت هي مسرعة في حركة عصبية ظاهرة ، واقتربت مني تصفق يديها الانتبين وعلى شفيتها ابتسامة طويلة صادقة ، وهي تكرر قولها : « برافو .. برافو .. هذا املي فيك يتحقق ، هذا غرسي قد أتم ، فتعال أعانك وأطبع قبلي على جبينك ، تعال اضمك الى صدري الخافق بحبك العميق قبل أن ترحل عني الى بعيد .. »

وشعرت بحمها الضعيف يهتور بتدوين ذراعي أحست في قلبها حرارة الاحتراق تتجمع بين شفيتها وتنبعث فوق جبينها لتترك مكانها أثرها باقياً يذكرني بهذه القبة ما حيت وإذا بدموعها تنفجر من عينيها دماً وتهمر على وجهي حارة ساخنة ، وهي تقول في صوت مضطرب مختوق : « هذه الدموع هي اللداد أسجل به صاك دينك ، وهذه القبة هي توقيعي عليه ، هي خاتم هذا الصك العظيم .. »

وانقضت دقائق صمت رهيبية ، علافها النشيج ، وانهمرت الدموع ، وانفعد اللسان عن النطق ، قلت بعدها : « وما وراء هذه العاصفة الصامتة تزلزلنا في هدوء .. »

قلت : « ورائها الرحيل لدفع الدين .. »  
قلت واجماً دهشاً : « رحيل من ؟ »  
قلت : « رحيلك أنت الى الدنيا الجديدة .. »

قلت : « أية دنيا جديدة تعنين ؟ »  
ولن أدفع ديني غيرك .. »

قلت وهي تهز رأسها هزات خفيفة متوالية : « مشيئة القدر فوق مشيئتنا ، ويده التي اقتادتك اليها أطول من يدنا .. »

قلت : « وما دخل القدر بيننا الآن ؟ »  
قلت : « هو وحده الذي يشاديك ويحتدك لدفع الدين ، هو وحده الذي

سيقودك الى الدنيا الجديدة التي لم ترها ولم تعرفها من قبل ، ليطلماك على سر هذا الدين ومقداره الصحيح ، فارحل .. ارحل الى بعيد ترمقك العناية ، فاذا وصلت الى الدنيا سالماً ودخلتها .. ستجد فيها من



يتقاضى منك الاجر ، هناك ستعرف قيمته  
الحقة ، فتدفعه كاملا وان يكن السداد لغيرنا .

وأحسست صرخة القدر تدوي عالية في  
أذني ، بينما ترتسم كلمة « الوداع » بحروف  
من نار في ذلك الجو المؤلّم الرهيب . .

وضغطت هي على يدي ، فتصافنا صامتتين  
وقد غلبنا الضعف غائتا الكلمات . .

اجتذبت يدي من بين يديها ، وقد  
زلزلني هذا الموقف المؤلم العصيب ، وجريت  
مسرعا أتوارى في الظلام لا أوي على شيء  
وهي تتبني بدعائها الصارخ النبعث من  
أعماق قلبها الحب الوفي وتهتف بي عالياً :  
« اذكر الماضي . . اذكرنا هناك يوم تصل ،  
لتطول أيام سعدك على الأرض . . »

وخفت الصوت فتلاشى شعبها . . .  
وأسدل على الماضي ستار كثيف . .

\*\*\*

« الدنيا الجديدة » . . .

نحوها انطلقت في سفينة القدر في عمار  
المجهول ، تصارع الأمواج العنيفة الجبارة  
الشاهقة ، ترتطم بالصخور النائية تارة  
فتحطمها أو تكاد ، وأخرى تلاعبها الرياح  
وتقاذفها الأمواج كأنها ريشة نافذة تسبح  
في الهواء ، ثم تعصف بها الأعاصير والأنواء  
حتى توشك أن تقذف بها في قاع البلم العميق  
وأنا فوق سطحها أستسلم لتفكير العبد  
ثابت الجنان ، أنظر الى شبح الماضي أفارقه  
وأبعد عنه ، فأبسم وأدهش ليد القدر تمتد  
الى دفة السفينة فتسيرها كما تشاء نحو الغد  
المجهول . . .

سألت : « إلى أين الرحيل ؟ »  
قالوا : « هذا فردوس آدم » ، ترحل

عنه إلى « أرض حواء » . . .

وسبح خيالي في « فردوس آدم »  
يوم عاش فيه حركاً وحيداً طليقاً يلهو ويمرح  
كما يشاء ، لا يفكر في غده ولا يحسب

حساب يومه ، تجري بين يديه أنهر اللبن  
والعسل وتظله خائل الفاكة الناضجة  
المثمرة ، فيشرب وبدأ كل كايحلوله الطعام  
وهل كان يستطيع آدم العيش والتعمير  
دون شريك أو معين يناجيه فيدد سأم  
وحده ويشاركه لقمته ؟ . .

لو انه استطاع ذلك لما خرجت حواء  
لغرية الفاتنة من ضلعه ، ولما وجد للحياة  
معنى يعيشها صامتاً في وحدته . .

حواء . . وأرض حواء . .  
جاءت فأخرجته من الفردوس ليحتمل  
عبثها الثقيل ، فأحتمله راضياً وخرج الى  
الأرض يكتشف عجائنها ويضرب سطحها  
بفأسه ، ليخرج من تربتها - يمرق جبينه -  
طعامه وطعامها ، قانعاً بما تدره عليه من عمار  
قلعه وغرسه

فكانت الثمرة المحرمة - رمز الحياة  
العاملة المشتركة ، وكانت « شركة » آدم  
وحواء في احتمال الحياة مزدوجين سنة  
الطبيعة مذبت انسانها الاول الى الدنيا  
حتى يوم يموتون . .

\*\*\*

اخيراً . . . وبعد طول المرحلة الشاقة  
الواسعة ، حططنا الرجال . . والفت السفينة  
مرسأها ، فلاح الصبح وطلع الفجر يعكس  
خيوط ضوءه الوهاج اللامع ، على وجه  
امرأة جديدة غريبة الى جوارى ، لم ارها  
ولم اكن اعرفها من قبل . .

لبثت أنأمل دقائق وجهها الصغير تحيط  
به خصلات شعرها الفاحم الرسالة حوله ،  
وقد انفرجت شفتاها عن ابتسامة هادئة ،  
هي رمز الرضا والقنوع ، وأرقب أنفاسها  
تردد بين جنبها في بطنها واطمئنان وهي  
مسبلة العينين تسبح في نعيم الأحلام ، وأنا  
أعجب أشد العجب ليد الاقدار كيف ساقت  
إلي هذه المرأة الغريبة فجاءت تدفني الى  
راضية مستسلمة تطالعني بوجهها الصبوح

في هذه العزلة النائية ، وتشركها معي في  
دنياي الجديدة ، فتسلفني زملم حياتها . .  
أتكون هذه هي « حواء » الدنيا  
الجديدة . . ؟

\*\*\*

وتنهت من حلمي الطويل على صوت  
طرقات الباب ، فأققت لنفسي ، ومحويت  
من خيالي ، وقت مسرعاً في خطوات ويدة  
ثابتة أستعرض حوادث الالامس القريب  
وأنا اهرول نحو الباب ، أتبين الطارق  
الاول يقصدي في هذه الدنيا الجديدة . .

وإذا بأصوات التهليل والتكبير تنبعث  
داوية عالية ، وإذا بالطارق هو ذلك الرجل  
الاول تتبعه المرأة الاولى اللذين كانا أول  
من عرفتهما في دنياي القديمة . .

تقدم الي الرجل باسما فرحاً ، يصافني  
ويضمني الى صدره ويطبع على جبينى قبلة  
حنانه الطاهرة وهو يقول والدموع تغالبه :  
« جئت اهنتك بسلامة الوصول متمنياً لك  
السعادة الدائمة ، فكن رجلاً حكماً عاقلاً  
يلازمك التوفيق والهناء في عالمك الجديد »  
وتقدمت اثره المرأة فرحة طروبة ،  
تنهمر من عينيها دموع الغبطة والسرور  
العميقين ، فقالت وهي تقبلي قبلات حبها  
العميق الخالد : « كنا اول من رأيناك في  
دنياك القديمة . . وها نحن اول من يسارع  
الى لقاءك في دنياك الجديدة ، وقد جئنا  
نهنتك فرحين برجولتك الكاملة ، ووصولك  
الى هذا الشاطئ الجديد سالماً آمليين لك من  
اعماق قلوبنا السعادة والهناء . . »

ثم ضحكت ضحكة عالية وقالت تشير الى  
المرأة الجديدة تحبها بقربي : « لقد باعدتني  
لتستقبل هذه المرأة تدفع لها القسط الاول  
من دينك الوديع ، فتشاركك هي بعده  
في وفاء بقية الدين ، وغداً . . في الغدا القريب  
ستعرف قدره الحق . . »

ثم اقتربت المرأة « القديمة » من المرأة



« الجديدة » فأخذتها بين ذراعيها عانقها وتقبلها وهي تهمس في أذنها : « انت العربية عنه أصبحت اليوم أقرب منى له ، فكوني بارة به كما كنت قبلك له ، تسعدك الايام » وارتفعت الزغاريد ودوت اصوات التهليل تمجد العناية ، للقاء العالم القديم بالعالم الجديد . . .

وانطلقت « الدنيا الجديدة » تدور دورتها نحو الأزل . . .

\*\*\*

والآن يا أصدقائي القراء . . .

هل تابعتم حديث رحلتي فأدركتم كل شيء . . . أم لا تزال تنقصكم أشياء . . . ؟  
ذلك الرجل الوفي وتلك المرأة السكرية يا أصدقائي ، هما أبي وأمي ، وفيما ما عليهما من الدين الموروث نحوي ، منذ زلت بينهما في الاسكندرية - منذ ثلاثين سنة - طفلاً رضيعاً ، حتى وصلت اليوم إلى شاطئ الدنيا الجديدة . . .

وهذه « الدنيا الجديدة » يدخلها الأبناء ، هي « الزواج » . . . يدفعون به القسط الأول من دينهم الموروث عن الطبيعة ، يسدده الآباء للأبناء ، والأبناء للأحفاد ، في حلقات متصلة متعاقبة نحو الخلود ، منذ هبط إلى الأرض أبونا « آدم » تشاركه أمنا « حواء » حتى يتلاشى إلياس وتمود الحياة إلى العدم

\*\*\*

أخيراً يا أصدقائي . . . شكرًا لهذه الابتسامة العميقة ألحها بين شفاهكم مقدراً ما وراءها من معاني التهيئة الصادقة ! متعنياً لزملائي « السابقين » في الدنيا القديمة ، شبان وآنسات ، الرجيل القريب إلى الدنيا الجديدة . . . وإلى من سبقوني منهم إليها ، السعادة والهدوء . . .

والآن . . . أعود إليكم مزدوجاً ! بعد هذه المرحلة الطويلة التي شغلتنى عنكم أسابيع وإلى الغد القريب أصدقكم عما رأيتم وشاهدتم في رحلتي

« أرى »

صور

قادة

النهضة

المصرية

ملونة

تخليداً لذكرى عظائنا ولكي تظل صورهم ماثلة أمامنا فقد شرعنا بطبع سلسلة فريدة من صورهم طبعاً أنيقاً ملوناً وقد أنجز للآن طبع صور ثمانية من قادة النهضة المصرية هم : سعد زغلول . مصطفى كامل . محمد فريد محمد عبده . جمال الدين الافغاني . السيد علي يوسف . عبد الخالق تروت حسين رشدي . وستوزع هذه الصور كهدية مع أعداد المصور خدمة للجمهور

على اتنا - فضلاً عن ذلك - قد طبعنا كمية خاصة برسم البيع على ورق صقيل ناصع البياض بحيث يمسح وضعها في اطار وتعايقها في الغرف . فهذه المجموعة يمكن الحصول عليها من مكتبة الهلال بالتفجالة وعموم المكاتب الشهيرة وثمنها ثلاثة قروش .

والادارة مستعدة ان ترسلها لمن يطلبها مقابل اربعة قروش صاغ خالص اجرة البريد



# كلام وحديث

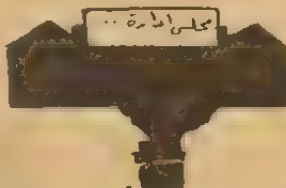
## هنا وهناك

في خبر من لندن ان مروض خيل اسمه المستر تشاين كان يروض جواداً اسمه دون بات وحاز لقب السبق فادعى رجل مسؤول من رجال أحد أندية السباق ان هذا المروض سقى الجواد مادة منبهة كانت سبب فوزه ، فغضب صاحبنا المروض من هذه التهمة ورفض قضية على النادي وعلى جريدة التيمس التي نشرت كلام الرجل المسؤول ، فحكمت المحكمة له بمبلغ ستة عشر ألف جنيه على جريدة التيمس وكل ذلك من العملة الذهبية لا من الاسترليني ! ومروض الخيل ليس إلا رجلاً من إخواننا والركية ، كالشيخ حسن العدوي عندنا ، فهل اذا قلت انا للشيخ حسن العدوي أو قال له غيري انت كذا وكذا يا الله يا الله يا صفتك يا نعتك ورمع قضية يطلب فيها تعويضاً مديناً يحكم له بأكثر من قرش والمصاريف

ولا أدري بماذا كان يحكم للمستر تشاين لو كان هناك واحد «شظلي» مثل «شظلية» شارع عماد الدين و (هقه) قلمين ويونتين



و (شكة مقلب جابه الارض) ولا أخن في خزائن بنوك إنجلترا ما يكفي تعوساً له في تلك الحال ، ونحن هنا نقول عن الشيخ حسن العدوي «شظلي»



أنا شخصاً مع الأسف وحسن الشدید ، فد (بهذلت) هذا الرجل في الصحف المزلية القديمة ، فقلت اقول ان عنده «فرس نكلاء» و «حسان راكبه عفريت» وانه «معد صيد السبق» الى آخر تلك السخافات التي كانت تذكركها الآن اخترت كيف أحيي وحيي من الكهف

## رجل عظيم

استقال المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية الأسبق من رئاسة نقابة المحامين ، لانه عضو في مجلس الشيوخ وعضو في المجلس العام نقابة الموز ، ودمته لا ترضه ان يبق في رئاسة هذه النقابة مع صكته مشاغله في المجلسين ، فما قولكم دام فضلكم في ان عندنا هنا في مصر رجلاً يكون الواحد منهم عضواً في مجلس النواب



## الجمعية الخيرية

ورئيساً لجمعية كذا وعضواً في مجلس إدارة الشركة الفلانية ومجلس إدارة البنك الفلاني ومديراً لمش عارف إيه ووكيلاً لمش فام إيه ، وله عشر وظائف وعشرون مهمة غير نظارته على وقف فلان وكونه وصياً على أولاد للرحوم علان وقد تجتمع هذه المهام كلها في يوم واحد أحياناً ، وحضرته وقطع نفسه قطعاً لما استطاع أن يرسل الى كل هيئة من هذه الهيئات رطلاً واحداً من لحمه الشريف !

ونسبحه باشتغاله بتلك الامور كلها فنقول «يا سلام !» «أما راجل !» «مفيش في الدنيا كده !»

ولو تأملنا لوجدنا ان مثله مثل الدكتور الذي يعلق على بابه لوحة فيها انه طبيب الامراض الباطنية وأمراض النساء والأطفال وجراح ومولد وحكيم عيوت ويدق ويظاهر ويدين رين ! ولا يعلم الا الله كيف يجيد كل هذه الفنون من الطب والجراحة ، اللهم لا تجعل نهاية

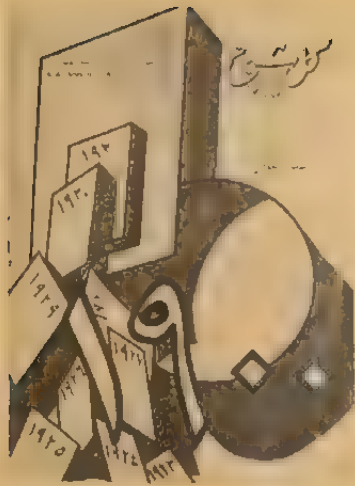


عمري على يديه !

## سبحانه المعز المزل

هبط الجنيه الاسترليني في هذا الاسبوع هبوطاً شديداً على هبوطه السابق ، وكاد يباع





عدد خاص

من

كل شيء

## يصدر يوم الجمعة القادم

المعروف في جريدة الاهرام قطعاً لطيفة  
بامضاء (صفي عجوز) وأنا أكتب اسمه  
احتراماً لارادته ورغبة في الاستتار وراء  
هذه الامضاء ، وبودي لو يجوز لي أن أدل  
عليه القراء لرغبتهم في معرفته ، ثم اني من  
جهة اخرى اراه يزاحمني في هذا الضرب  
من مزج الجد بالهزل ويكاد يفلحن ويأخذ  
من بطولة مصر في «التريق» فاعتناظ  
وأريد ان أعاكه بأي وجه من الوجوه ،  
ولهذا لا اعلن اسمه ، ولا اساعده على  
الظهور ، وأنا معذور في حدي له ،  
جاءه داهيه ظريف صحيح

.....

الاقتصادي طلعت حرب باشا ، هو ان يقطع  
طريق البقعة الاجنبية بتخفيض السعر حتى  
لا تستطلع عماراته ، والحكومة هي المسؤولة  
عن معاونته على هذا العمل الجليل بتخفيف  
ضريبة الآنتاج على النسوجات وإلا فان  
الغرض يلتوي علينا وكأننا يا بدر لا رحنا  
ولا جينا

وليس هذا كل ما أقترحه ، فاني أقترح  
على الحكومة أن تزيد الضريبة الجمركية على  
وارد البقعة ، وأنا أول زبون ، أشترى في  
السنة أكثر من عشرة أمتار

مزامي

يكتب توفيق حبيب الكاتب القديم

بالاقة كالورق الذي يلف فيه الجزارون  
اللحم ، أو الورق الذي يبيع فيه العطارون  
الكسبرة والملوخيا الناشفة والسلامي  
والتمر هندي ، وهكذا فعل الدهر بعملة  
بريطانيا العظمى سيده البحار و ( ست  
السنات ) صاحبة الهند وأستراليا وبلاد  
تركب الافيال من الجنوب إلى الشمال بعد  
ان كان بشكوتها كورق الكتب المقدسة  
لا يسه إلا المظهرون !

فهل يحى يوم يصبح فيه الاسترليني  
الانجليزي كالمارك الألماني فنورق به  
الشبايك التي تكسر زجاجها ونلهي به  
الاطفال ويتأزح به الصماليك في أوقات  
الهموم ؟

لا أظن الحال تصل الى تلك النهاية  
المحزنة ولكن الله يرينا قدرته على كل حال  
وسبحان القاهر فوق عباده ولو كانوا  
بريطانيين يحمرى في عروقهم الدم الكسوفى  
الذي مثل القرامبواز

البسوا

شيء جميل جداً ، وكيف لا يكون  
جميلاً ، وهذه مصر قد شرعت في الاستفتاء  
عن البقعة التي يحيا بها من الممالك الاوربية  
وفي مقدمتها إنجلترا ؟

الله يطول عمره يا طلعت باشا حرب ،  
لقد اشترى من الحكومة او سيشرى  
لشركة مصر « للنسيج » بالاشتراك مع  
شركة مصنع النسيج بالاسكندرية أربعائة  
الف قنطار من قطن الحكومة ، لغزله  
ونسجه بقعة تنفي مصر عن بقعة أوروبا ،  
فنشمر بأننا ناس كثيرنا من أبناء الامم  
التمدنية ، ونستطيع أن نلبس قماشاً وطنياً  
ونحمر ذبول الفخر والاعجاب بانفسنا في  
هذا الزمن الأعور

ولي اقترح اقترحه على زعيم مصر



## ما هي الواقعة

أعرف شابا يدعي انه من أدباء اللغة الفرنسية ، ويمزج بالفاظه العربية الفاظاً منها وأنا لا أفهم انه أجهل مني بها الى ان صادفنا في الطريق فرنسوي اراد ان يسألنا عن شيء فقلت له اجبه فكانت بينهما هذه المناقشة وأترك كلام السامح الفرنسي على بياض :

السامح : . . .

الشاب المصري : ككاه مسيو ؟

السامح : . . .

الشاب : وي موناوي لافوا نور جراند

بارول

السامح : . . .

الشاب : اوو.. نو مرسى

بيان شماندفير

السامح : ( بغضب ولكم ورفس ) فيش لو كان ايس دي فو .. !

## باب في الفشر

كان عندنا خادم حسود نظر مرة إلى صينية كنانة فالتفت طبقاً فيه سلطة طحينة وكان لجدي خادم إذا زارنا الكبراء والعظماء قبلوا يده ثم يسقيهم القهوة وم واقفون احتراماً له وهو قاعد ينتظر الفناجين الفارغة ، وشربت جدي شرباً حاراً فوراً لسانها فزغته وبدلته بلسان من الذهب ، وكانت عندنا قطعة لها عينان كهربائيتان تنيران المكان الذي هي فيه بالليل فلا نحتاج إلى المصاييح ،

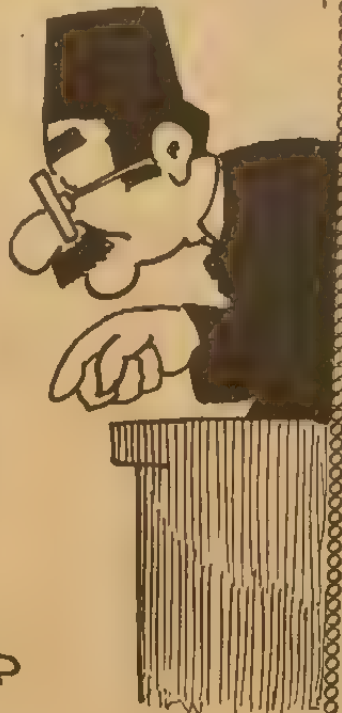
وكان لنا بيت ببناء لان للفران التي تقتلها القطة عفاريت تظهر على هيئة القروء الكبار ، وكان جدي وهو طفل يسكي منشداً الشعر المؤثر في النفوس

## اديسون

أوصى للستر اديسون أعظم مفكري العالم ومخترعيه بثروته لبعض أولاده وترك البعض الآخر يقولون يامولاي كما خلقتني ! ولم يوص لأصدقائه الذين كانوا أعوانه على أعماله إلا بالثافة الذي لا يزيدم وجوده ولا ينقصهم عدمه

فأعلة هذا التصرف الكروء من ذلك العظيم المحبوب ؟

أنا أحمله على شيء واحد ، هو ان الرجل



القاضي - انت طرف انتك منهم ؟

التمم - اؤاي مش طرف ؟ امال جي اشرب مأك قهوة ؟

كان غير متدين ، فهل رأيتم نقص العظاء والذين بلادين يا حضرات الملحدين ؟

## هل تعلم

ان العرب كانت تسمي ملك المعجم :

كسرى

وملك الروم : قيصر

وملك الاسبان : الادفنش

وكل أمير عربي : الملك

وورد خذك سلطان على الازاهر !

## في الطب

قالوا اسأل الجرب ولا تأل الطبيب ،

وأما جرب ، فأنا أدلكم على علاج لا تنفع معه غير معالجة الاطباء ، وبيان ذلك واقع

أعلم بفيه وأحكم ان السعال إذا عالج بالطبيب

ولم يعن المريض بتدثئة رأسه

لا يشقى الا بعد عناء طويل ،

وقد انقلب سعال نابليون

الى سعال رئوي بسبب صلعه

وهشيه رأسه مكشوقاً ، فن

أصيب بسعال فلا ينزع

طربوشه أو قبعته الا وهو

مستعد لدفع الهواء بطاقيه

تفيلة ، والا فان الادوية

لا تنفع كثيراً وذنبكم على

جنيكم

## أسئلة الطلبة ؟

— ما جنس سكان بلاد

المعجم ؟

— في اي يوم من ايام

السنة تطلع الشمس صباحاً

وتغيب مساء ؟

— ما اسم فرعون الذي

كان ملك مصر في ايام الملك

رمسيس الثاني بمصر ؟

# المشهورات

قال ابن نباتة المصري :

عطفك كأمثال القسي حواجبا  
وقعدت مضطربا اعرض اصابعي  
لو كنت رحت معها كنت اشوبا  
لكنها ما نيش من اكفائها  
هي بنت ذي مال وصاحب رتبة  
وانا ابن صعلوك وصاحب بدلة  
فالحب يا ابن الناس فيما يبتنا  
لكنه حب وايه يعنى الذي  
أنا كالخمار اذا مشى في سكة  
ويل الذي ما هوش قد كذا اذا  
لما انت مش قد الهوى ليه يا اخي  
من كان صعلوكا ويعمل باشة  
والقرد ان لبس الثياب فانه  
والمرء لو يسعى ف شوك حافيا  
دع عنك تهجيس الفرام وهله  
واسمع كلامي دا وشف لك شغلة

فرمت غداة اليين قلبا واجيبا  
على شان ما ذهبت ولم اك ذاهبا  
في كل يوم راضيا أو غاضبا  
فاكون زوجا أو صديقا صاحبا  
ومرشح للبرلمانة نائبا (١)  
شكلي بها ليست تراه مناسبا  
مالوش معنى لو عرفت الواجبا  
أنا عامل والعقل اصبح غائبا  
والحب تبصره الخلائق واكبا  
هو من جهالته يشيل مصاعبا  
تهوى وهل عشق التراب كواكبا  
يستاهل الهزى جيا ذاهبا (٢)  
قرد ولو هجر البرية لاعبا  
الشوك يهويه ويرجع خائبا  
واذا رأيت مليحة طر هاربا  
لبست الفتى إن لم تبكن متكاسبا

شاعر الظاهر

(١) البرلمانة مؤت البرلمان ومنها المجلس البلدي ويظهر أن الشاعر كان في الاسكندرية

(٢) الجي ضد الراج أو القاهب

ليس الجمال هو الشكل الذي نستحسنه ،  
ولا اللون الذي يعجبنا ، ولا الصوت الذي  
نطرب له ، ولكنه قوة كامنة في الاشكال  
والالوان والاصوات التي غيل اليها ، فالجمال  
سر محجوب نظن اننا نراه ونعرفه ، مع  
اننا لا نرى إلا موضعه ولا نعرف الا  
مظهره ولا نحيط بغير آثاره ، وهو يحيط  
بنا ، ملابس لنفوسنا ، فهو كالروح ، نعم  
انه موجود ولا ندرى ما هو

## شيء من التاريخ

نيرون ، امبراطور الرومان المشهور ،  
ولي الملك وعمره خمس عشرة سنة فسار  
في الرعية بالعدل والاحسان ثم انقلب وحشا  
ضاريا فقتل أستاذه الفيلسوف سينيكا وقتل  
أمه وامراته وأخاه ، وقتل بولس وبطرس  
الرسولين المسيحيين ، كما قتل مرقس صاحب  
الانجيل ، وأضرم النار في القسم الذي  
يسكنه المسيحيون من روما وجلس في أعلى  
قصره يتفرج على الحريق ويتلذذ بهذاب  
الناس فعزله الرومانيون وقتلوه ضربا بالعصى  
سنة ٦٨ للميلاد ، وقيل انه قتل نفسه بعد  
ان هرب الى مصر واشتغل بتزيين المواد  
المخدرة حتى قبض عليه رسل باشا حكمदार  
الناصرمة وأرسله الى روما مكبلا بالحديد ،  
وهو أول من قال «نعم تين اللي زعلناه  
وكان له شاربان يلق أحدهما على الرجل  
الذي يغضب عليه ويرفقه بشاربه الى الهواء  
ويقذفه على أم رأسه قيموت كما يفعل الفيل  
بعرسته ، وهو اليوم شيخ حارة في قسم  
السعير بمدينة جهنم

## اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال انظر صفحة ٤٧





بأدواته وعمله وصـ

كانت الشمس راس  
شواطئ من نار على  
وادي الملوك وترسل  
أشعتها على تلك الجبال

لخرداء والوديان الممتدة التي تعني بين مطونها صحف التاريخ  
القديم ومجد الفراعنة

ووقف الدكتور جمال أمام مضربه بلقى نظرة على تلك الفيافي  
المرامية وهو في ذهول عميق يتخلله شيء من الحيرة والتساؤل .  
وما لبث أن قطع جبل تصوراته صوت يناديه : « ألم بأن لنا  
ان نرحل من هذا المكان يا دكتور ؟ »

والفتت الدكتور مبغوتا فرأى اسماعيل سكرتيه واقفا الى  
جواره وهو مسح العرق عن جبينه وقد بدت عليه علامات  
الضيق والحلق

فايتسم الدكتور وسأله : « هل شئت المقام يا اسماعيل ؟ »  
فأجاب : « انما اعتقد أن لا فائدة ترجى من إقامتنا في هذا  
المكان . لقد مرت بنا شهور طويلة ونحن نبحث ونتقّب دون  
أن نهتدي الى بغيثنا . وقد أثار الحر أعصابنا وحطم قوانا  
وجدير بنا أن نعود الى القاهرة فترتاح حيناً من عناء البحث  
وشدة الحر ثم نعاود بحثنا في الشتاء القادم »

ولكن الدكتور جمال كان شغوقاً بعمله محبباً في ثباته  
وقد حصل من الحكومة المصرية  
على تصريح يخول له حق البحث  
في وادي الملوك عن آثار قدماء

المصريين ومما  
فراعتهم ، وحاح

مضاربه في ذلك المكان الرهيب . ثم مرب به شهور سواه  
دون أن يوفق الى العثور على أي أثر نفيس أو مقبرة مجهولة  
وكان كلما ازداد تعمقاً ازداد عزيمة . ولم يدب اليأس الى نفسه  
بل كان يدرك تماماً ان الصبر خير سلاح يتسلح به وان الصادقة  
خير صديق

ونظر الى سكرتيه طويلاً كأنما هو يؤنبه على سرعة ملله .  
وظن اسماعيل ان الدكتور بدأ يضجر من العمل الذي لا يجدي  
فاندفع في محاورته وقال : « ثم انني ما زلت أقول انه لا يجدر بنا  
أن نزعم أجدادنا في مراقدم . وأن ننش قبورهم ونهب كنوزهم  
ونعرضهم للهوان والحطّة »

وقال الدكتور جمال : « والعلم ؟ »  
— العلم . وهل يريد العلم منا أن ننكر التقاليد والعادات .  
وأن ندوس على عباد الآباء ؟

— انما نحن نبرز مجددم للعالم . . . ونعيد التاريخ سيرته  
الاولى

ثم أطرق برأسه وعاد أدراجاه الى المضرب تاركاً سكرتيه  
يشتم في مكانه

\*\*\*

وفي عصر ذلك اليوم إذ كان الدكتور جمال جالساً في مضربه  
جاءه أحد البدو الضاريين في ذلك المكان وطلب أن يختفي به  
لأن عنده حديثاً هاماً عن أمر خطير

وصرف الدكتور خادمه واحتلى بالعربي في مضربه . فنظر  
العربي حوله في تردد وخوف ثم قال : « لقد راقتك طويلاً  
يا سيدي الدكتور وعلمت إنك تبحث عن المقابر القديمة ولكنك  
لم توفق في بحثك . فشأنك شأن من يبحث عن ابرة  
في كوم من التبن لا يهديه اليها إلا مجرد المصادفة »  
وتضحك الدكتور وقال له : « ما زلت منتظراً  
هذه المصادفة »



بدلك على سبيل الارهاب حتى لا يندس حرمة الموتى ؟ أولا يمكن ان تكون هذه المقبرة تحتوي من الكنوز ما تضاهل امامه كنوز توت عنخ آمون ؟ وما دام امرها لم يزل مجهولا فلم لا يستفيد منها ويستثمر اكتشافه ؟ . .

ولكن حسان العربي الفقير عاجز عن اخراج نفائس المقبرة ، وفي الوقت نفسه لا يرضيه ان يكشف سره لرجل اجنبي يندس حرمة الموتى . . فلما رأى بين المتقين رجلا مصرياً مسلماً حدثته نفسه بأن يكشف له سر المقبرة ، فهو أولى بها من غيره من الاجانب

واتى حسان من حديثه وقد بلغ اهتمام الدكتور جمال حده الاقصى . . ولم يطل الجدل حتى اتفق الرجلان على ان يمنح الدكتور حساناً مبلغاً طيباً من المال فيرشده حسان الى المقبرة

وخرج حسان من المضرب على ان يلاقي الدكتور ليلا فيرشده الى ذلك المكان السري

وما كاد حسان يفرج من المضرب حتى وفد عليه اسماعيل

وسأل الطبيب :

« علام عولت ؟

على الرجل ؟ »

مولكن جمالا



وتردد العربي طويلا وعاد ينظر حوله في خوف واضطراب ثم قال هامساً : « واذا جئتك بهذه المصادفة فهل تدفع ثمنها ؟ » وبدأت على الدكتور جمال دلائل الاهتمام وأجابه : « هات ما عندك وثق انني أحسن الجزاء »

وبدأ العربي يروي قصته فما كاد الدكتور يسمع كلماتها الاولى حتى اهتم بها اهتماماً كبيراً . . فان العربي ولد في هذه الاصحاح وعاش بين الوديان الخالدة منذ طفولته فهو يعرف عنها أكثر مما يعرف العلماء الذين يفدون عليها للبحث

ففي أحد الوديان بين سفح جبال الصحراء الممتدة ، خور عميق وعز المسلك لم تهبطه الاقدام . . وفي جوف ذلك الخور اكوام من الصخر لا تتم على شيء . . ولكن حسان العربي يعرف عنها أشياء جمة

عندما كان طفلاً صغيراً كان شغوفاً بحبوب الفيافي وتسلق الجبال وهبوط الوديان . . وكان يأوي كثيراً إلى ذلك المكان الوحش ، وفي ذات يوم رأى فرجة بين الصخور فانسل اليها وساعده على ذلك جسمه الصغير وحركاته الرشقة . . وما كاد يدخل حتى افتتحت الفرجة امامه عن شبه كهف ضيق رأى في طرفه باباً من الصخر . .

وعاد يعالج ذلك الباب حتى استطاع فتحه بعد جهاد متواصل استغرق اياماً طويلة . فوجد منه إلى قاعة كبيرة من الصخر خالية ليس فيها شيء الا باب كبير مخنوم من الخشب التين وفي اليوم الذي اكتشف فيه هذا السر لم يطق عنه صبراً فانطلق لسانه به لأبيه

وما كاد أبوه يسمع هذا الحديث حتى استشاط غضباً وانتهال على ولده بالضرب وهدده بكل أنواع الاذى ان اقترب مرة أخرى من هذا المكان ، وأخبره ان هذا المكان مقبرة تحوطها الارصاد وهي مقبرة للملكة تالي ومن يمسسها تحل به لعنة الأبد وتتولى الشياطين تعذيبه في الدارين

ومرت الايام وقد رسخت هذه العقيدة في ذهن حسان ومات أبوه وبلغ هو مبلغ الرجال . وما زال موقناً ان هذه المقبرة تحتوي على عجائب الدهر ولكنها أيضاً تحيى بين جدرانها لعنة الأبد

فلما اكتشف كارتز مقبرة توت عنخ آمون وأخرج كنوزها وتحفها وأدهش العالم بمنتجاتها عاد حسان يفكر في أمر هذه المقبرة ويسأل نفسه : « ألا يمكن ان يكون أبوه أخببره



استسم وقال له : لا تطلق فلعل الليلة  
تموض علينا صبرنا الطويل ١

\*\*\*

هبط الظلام على وديان الفراغة وانتشر  
فوقها الشكون الرهيب والوحشة المخيفة  
وخفتت الاصوات وساد الصمت ..

وفي ظلمات الليل تسلك الدكتور جمال  
في محبة حسان العربي يصعدان التلال  
ويهبطان الوديان قاصدين ذلك المكان الحصن  
بالارصاد

وكان حسان يرتجف فرقا ويضطرب  
كالريشة في مهب الرياح وهو يقف بين  
كل خطوة وأخرى ويهم بالتكوص على  
عقبه لولا تشجيع الدكتور جمال إياه .  
وأخيراً اقتربا من واد عميق وقفا على رأسه  
وأشار حسان إلى أكوام الصخور المكسدة

في سفحه وقال : هـ هـ هـ  
ما زال كل شيء على ما تركته  
مند خمس وعشرين سنة ..  
وما زالت الحجارة كما كانت لم  
تمسها يد

ودعاه الطبيب للتقدم ولكنه  
أنى ان يخطو خطوة واحدة

وكان يرتجف كالخموم وتصطك أسنانه  
رعياً وهو يردد قوله : قال لي أبي ان  
المكان مرصود .. وان اللعنة كاملة لمن  
يمسه بسوء

ولكن حب الاستطلاع وجنون العلم  
تغلبا على الاوهام والخاوف ، فترك الدكتور  
حساناً وتقدم يستكشف المكان وهبط  
الوادي حتى دنا من الصخور المكسدة  
فتسلل بينها ورأى الكهف الصغير  
وللدخل الفتوح والقاعة الواسعة والباب  
المختم ١١ ..

وأيقن ان وراء ذلك الباب كنوزاً  
وأسراراً وصفحات مستورة من التاريخ  
القديم فكاد يحن فرحاً وانتصاراً

ثم عاد ادراجه وهو بيني العسلي  
والقصور ويتصور العالم بأسره يتحدث

عن هذا لاكتشاف العجيب ويردد أخبار  
انتصاره في استطلاع الآثار الخفية

وما كاد يخرج من بين القبور حتى  
سمع صرخة حادة كأنها ولولة مخيفة ..  
وعقبها استغاثة رددت الوديان صداها ثم  
حسرة رهبة

فأسرع مستعينا بمصاحبه الكهربائي  
إلى حيث ترك حسانا العربي . وما كاد يدنو  
منه حتى وقف باهتاً مذهولاً  
قد رأى

الرجل صريماً  
يتسلى على  
الارض ورأى



افغواناً ضخماً قابضاً بانيابه على يده الممتدة  
التي أشار بها الى المقبرة .. وقبل ان يدي  
حراكا رأى الافغوان ينظر اليه بعينين  
صفراوين ينبعث منهما الشرل ثم رآه  
يتسلل إلى الوادي ويختفي بين الصخور ...  
واقترب من حسان يهزه وقد استولى  
عليه فزع شديد فراه جاحظ العينين  
متنفخ الجسم يضغط على اسنانه لما وقد  
اسودلونه ونشوه شكله وهو يردد أنفاسه  
بصوت مختق ويحسرج بقوله :

« اللعنة ... اللعنة ... »

ثم همدت حركته وفاضت روحه

\*\*\*

عاد الدكتور جمال الى مضربه في هذه  
الليلة تتنازع الخاوف والاهوام فلم يمتض  
له جفن وخيل اليه أن في الظلمات عيوناً

تراقه ساخطة ، وأيدياً تمتد نحوه مهددة  
وأفاعي وثمايين تزحف نحوه نائرة ..  
وقفى ليله ساهراً يغالب الفزع حتى طلع  
النهار فتبددت بنوره أوهام الدكتور وتغلب  
العلم على الوم وعاد يحدث نفسه بأن الوديان  
والصخور لا تخلو من ثمايين سامة .. وان  
تعباناً لدغ حساناً فأت .. وهذا أمر عادي  
لا يستحق كل هذا الوم والفزع ١

\*\*\*

ولم تمر أيام حتى كان المال  
تشتغلون في فتح المقبرة وقد نسي  
الدكتور جمال مصرع حسان  
وانتشى بنشوة العلم والانتصار  
وأخيراً كمل نصر الدكتور  
عند ما فتحت أمامه أبواب المقبرة  
وسطعت انوار الكهرباء وأجال  
بصره في ذلك المكان الخفي الذي  
أظهره للعالم بعد أن اختفى عنه  
آلاف السنين

لم تكن القبرة تحتوي على  
التحف والكنوز والاعوية  
والأواني التي تحتوي عليها مقابر  
الفراعنة عادة . بل كانت خالية

من كل شيء ، الامن تابوت بسيط مطروح  
في أحد جوانبها

ولم يذر الدكتور جمال سر الامر ..  
فان التابوت تابوت فرعوني أودع القبر منذ  
آلاف السنين .. ولا يمكن إلا أن يكون  
تابوت أحد الفراعنة أو الامراء المصريين ،  
ولكن لماذا هو وحيد في المقبرة الصامتة  
وقد كان من عادات المصريين أن يدفنوا  
مع الميت تحفه وكنوزه وأوانيهم ؟

نقل الدكتور التابوت الى مضاربه التي  
أقامها في قبة الوادي وكان الليل قد هبط  
وانتشر الظلام على تلك الاصقاع الرهبة ،  
وذهب المال الى مضاربهم يرتاحون من  
عناء النهار ، واختلى الدكتور جمال بنفسه  
في المضرب وأمامه ذلك التابوت بنقوشه  
العجيبة ورموزه السرية ، وقد أراد الدكتور

ان يفتحه وحده حتى لا يشاركه أحد دهشة المفاجأة الاولى عندنا ينظر الى وجه ملكة لم يرها أحد منذ آلاف السنين وفتح التابوت . .

وعاد إلى الوراء مدهوشاً باهتاً ! فقد رأى تحت غطاء التابوت ان الغطاء الداخلي للجنة المنحطة منطبق على تلك الجنة وقد نقش بنقوش رائعة الجمال من الذهب الخالص ، ورممت فوقه صورة الملكة الراقدة . . فانتبه في جمالها صيحة في حسنها . . ولبت حينئذ بتأمل في ذلك الوجه الرسوم الذي تتجلى بين تقاطيعه أعجب آيات الجمال وأروع معاني اللاحه ويسائل نفسه : وهل حدث يوماً ما ان شهد العالم مثل هذا الجمال العجيب ؟ !

جمال لا مثيل له . . ليس من جمال البشر . . يحجز عن تصويره الانسان . . وتغار فيه العقول وتذهل الالباب ! ! ولم يجرؤ ان يزعم الغطاء عن الجنة المنحطة فقد خشي ان يرى تلك الجنة وقد دب اليها البلى وجف رونقها وغاض معين بهائمها وأصبحت سوداء شوهاء غيفة في منظرها ، بشعة في شكلها تردد طويلاً ، ولم يشأ ان يفقد النشوة الجميلة التي أرسلتها اليه هذه الصورة الفاتنة عند ما يرى الاصل وقد جار عليه الزمان وبينما هو في تردده رأى لفافة من أوراق البردي ساقطة من التابوت تحت قدميه

فتناولها . . وفضل ان يطالعها أولاً . . قبل ان يرفع الغطاء عن الملكة الراقدة منذ آلاف السنين . وكان يشعر بتعب شديد يسري في جسده ، فتمدد بتيابه على الفراش وأخذ يقلب هذه الأوراق ويحاول فك طلاسمها وكشف رموزها . . وممرت به الساعات الطويلة وهو مستغرق في مطالعة الاوراق وقد زاد دهشة وذهولاً وفزعاً وهولاً . .

هذه الاميرة المقدسة هي الاميرة تاني أجمل بنات فرعون وفتنة مصر العليا ومصر

السفلى هام بحيا أحد الكهنة وخان عهوده المقدسة فضبت الالهة عليها وانتزعت روحها من بين جنبها جزاء لها على اغراء الكاهن وجبه وقفت . . وقضاؤها الحتم الذي لا مفر منه . ان تلبث الروح حائمة حول الجنة على مر الاجيال الى ان يخف غضب الالهة فتعود الروح إلى جسمها وتقوم الاميرة من غفوتها الطويلة . .

هذا ملخص ما جاء في أوراق البردي وكان ختامه دعاء الكهنة بأن ترفع الالهة غضبها عن أجمل بنات فرعون وتعيد اليها روحها الهائمة الخائرة

\*\*\*

ومرت الساعات وتوغل الليل والكثير

جمال محمد في فراشه باهت أمام الصورة الفاتنة تتضارب الافكار في رأسه كأنها رياح عاصفة تكتسحها أعاصير جارقة وشعر بأن اعصابه تخور وأن رأسه يدور وان قواه تفارقه . . وشعر كأن تبعاً غريباً يقلل الى جسده ويشمل كل أعضائه ويتسلط عليه ويحيط به ويعجب بينه وبين العالم . .

ومرت فترة مبهمة لم ير فيها شيئاً بل سبح في لجج الخيالات للضطربة واندفع مع التصورات التي أوحاها اليه التعب والمفاجآت المستمرة والحوادث الغريبة التي حدثت له في الأيام الأخيرة . . أملة القوي حدثت له في الأيام الأخيرة . . ورجاؤه الذي لم يكن يدري سره . .

## سلسلة روايات

# تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

وهي مؤلفة من ١٨ رواية متسلسلة تتناول كل واحدة عصراً تاريخياً منذ ظهور الاسلام تصف رجاله وعاداته وأهم حوادثه في سياق قصة مشوقة بديعة . فهي افضل توطئة لمن يرغب الاطلاع على تاريخ الاسلام وقد نالت هذه القصص شهرة عالمية وترجمت الى أم اللغات الغربية والشرقية . واسماؤها فيما يلي متسلسلة . ولزيادة الايضاح اطلب قائمة مطبوعات دار الهلال ترسل اليك بحانا :

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| ١ - فتاة غسان          | ١٥ - العباسة اخت الرعيد         |
| ٢ - ارماتوسة الممرية   | ١٦ - الامين والمأمون            |
| ٣ - عذراء قرينش        | ١٧ - عروس فرغانة                |
| ٤ - ١٧ رمضان           | ١٨ - احمد بن طولون              |
| ٥ - فتاة كربلاء        | ١٩ - عبد الرحمن الناصر          |
| ٦ - الحجاج بن يوسف     | ٢٠ - فتاة القيروان              |
| ٧ - فتح الاندلس        | ٢١ - صلاح الدين ومكائد الحشاشين |
| ٨ - شاول وعبد الرحمن   | ٢٢ - شجرة الدر                  |
| ٩ - ابو مسلم الخراساني | ٢٣ - الانقلاب التتاني           |

نعم الرواية ١٠ فرس (١) - ومن يطلب المجموعة فليد بعض من أجرة البريد وهي تبلغ ٢٠٠ / من القوي

تنبيه : (١) يوجد تحت الطبع من هذه السلسلة روايات قليلة لن تلبث ان تنجز فترسل الى طلاب المجموعة في أول فرصة (٢) تفرد رواية فتاة غسان بشمن قدره ١٥ قرشاً لكبر حجمها



هل تعود اليها الحياة . . وهل تكون  
من نصيبه . وهل يصبح هو الدكتور  
محمود جمال الذي وجد في القرن العشرين ،  
قرن العلم والنور ، زوجاً وحيداً للأميرة  
ثاني أبة فرعون التي عاشت قبل ذلك بألاف  
السنين في عهد السحر والطلاسم ؟؟؟

ان في السماء والارض عجائب لا يدرها  
الحصر . . ولا يبعد ان تكون تلك إحدى  
العجائب

زاد جنوناً وشغفاً ولم يستطع صبراً  
يجب أن يكشف الغطاء عن الملكة  
الحسنة . . عن أجل بنات فرعون التي  
زاحت الآلهة لإريس وانتصرت عليها  
وانزعجت منها أحد عبيدها القانتين

يجب أن يراها على حقيقتها . . ليضع  
حداً لتصوراته وأوهامه ولكي يستفيق من  
تلك العاطفة الجنونية الفجائية التي تغلبت  
على حواسه

ووقف . . ودنا من التابوت . .  
ولبت بنظر الى الصورة حيناً طويلاً  
مديده بسرعة وتزع الغطاء . . ووقف وجهاً  
لوجه أمام المومياء . .

وهناك بلغت الدهشة حددها الأقصى  
وتراجع الدكتور جمال إلى الوراء في  
فزع وجنون . .

لم يجد أمامه  
مومياء عنقطة  
جفت نضارتها  
وانتفتقها كعائنها

تتجه اتجاهها آخر عند ما رأى صورة هذه  
المومياء العجيبة وقرأ قصتها وشعر بعاطفة  
قوية شديدة جاعة تسري في أعماق قلبه  
وتجمل منه . . . نعم . . تجعل منه عاشقاً  
مدلها !

وتواردت عليه الأفكار المضطربة  
واختلطت في رأسه آراء مشوشة . . لماذا  
لا يصدق البردى وتكون هذه الجثة التي  
ماتت منذ آلاف السنين ما زالت عاطفة على  
عناصرها وأعضائها لم يبد اليها البلى ولم  
تتلف أنسجتها ، وإذا عادت اليها الروح  
تحركت في تابوتها وخرجت من سباتها  
العميق ؟ ؟

ولماذا لا تكون الاقدار قد أوصلته  
الى هذا الأمر لينها بقرام عجيب لم ينعم به  
انسان قبله منذ بداءة الخليقة . .

ليس في وسعه النكران . . انها نظرة  
واحدة هام من بعدها بحب المومياء . .  
وأصبح غارقاً في لجج هواها لا يستطيع  
الحياة بدونها . .

هذه الاميرة الحسنة التي فتنت الكاهن  
المقدس وجعلته يخون عهوده ومواقفه . .  
لقد فتنته هو أيضاً . وليس هو بأطهر  
روحاً واصل نفساً من  
كاهن تذر نفسه  
للعادة والتشفيح !

ثم قصة العربي . . وذها به  
سراً إلى المقبرة المرسودة . .

وموت العربي . . ونظرات  
الافهمان الرهيب . . والعمل المستمر  
في فتح فوهة المقبرة واقتحام بابها . .  
والعثور على هذه المومياء العجيبة

تضاربت أفكاره وتشوشت  
تصوراته وأغمض عينيه وسبح في لجج  
سوداء مظلمة وخيل اليه أنه يهوي إلى  
أعماق هاوية بعيدة النور وأن حوله  
دوى وظلمات وهدير وأشباح متضاربة  
ثم زالت عنه الدياجير ونظر حوله  
ووقع بصره على الصورة الفاتنة وخيل  
اليه أنها تنظر اليه في وداعة ولين  
وأمل ورجاء . .

\*\*\*

لم يكن الدكتور جمال بالشاب  
المتلهب العاطفة ، السريع التأثر ، ولم  
يكن بالرجل الذي يؤمن بالحرافات . .  
ومع ذلك فقد شعر وهو الرجل المتعلم

المذهب المادي - شعر  
بأن حياته بدأت



وشجت بحاسنها ، وأما رأى غادة حسنا  
عجبة في جمالها مدهشة في فنتها ، ذات  
رويق وبهاء . . ونضارة ورواء وقد  
ارتدت ثياب الملكات وحليت بالجواهر  
البراقة والذهب الوهاج وتجردت من  
اللفائف والاكتاف

مزججة الحاجبين مكهولة العينين مطلبة  
الشفقين كأنها حسناء راقدة رقاداً هنيئاً  
وليت جثة هامة مدفونة من آلاى  
السنين

وأما جمالها فهو جمال غريب . . .  
يتضائل أمامه جمال الصورة . . . فهو جمال  
الحياة والروح . . وفيه كل معاني الفنة  
والاغراء

وقف الدكتور جمال ماهتا وقد خيل  
إليه أن هذه الحسناء المدهشة في حسنها  
ستفتح عينيها وتخرج من تابوتها وتقدم إليه  
معاتبه إياه في رقة ولطف على إزعاجه إياها  
في نومها الهادي

وعاد خطوات إلى الوراء في خشوع  
وإعجاب . . وشعر بنشاط عجيب وخفة في  
جسده لأعده لها ، وقوة خارقة تسري في  
مفاصله . . وشعر فوق ذلك بروح جديدة  
تملأ جسده . . هي روح الغرام الطاغى  
الذي استولى على كل مشاعره . .

ولم يشعر بمرور الوقت . . فقد كان  
يخيل إليه حيناً أنه يمر به سريعاً . . وأنه لم  
يتغص به طول الليل إلا دقائق ممدودة . .  
وأحياناً يخيل إليه أنه يسير ببطء شديد وأنه  
مرت به أجيال عديدة منذ نزع الغطاء  
عن المومياء

ومع حركة ونظر مفزوعا فرأى اسماعيل  
يدخل للمضرب ولكن لم يتبينه جلياً بل كان  
كالشبح المبهم وقد عزا ذلك لسهره ونومه  
واضطراب أعصابه

ومع نفسه يقول لاسماعيل : « اعط  
العالم أجورهم فلا حاجة لي بهم . . واصرفهم  
إلى قرام فسوف نوقف أعمال الحفر  
والتنقيب »

وتنفس اسماعيل الصعداء وقال : « ونعود  
إلى القاهرة ؟ »

أجابته : « نعود أنت . . . أما أنا فاني  
باق هنا »

— بمقدرك . . . وفي وسط هذه  
القفار ؟

أجل !  
وطالت المناقشة ولكن الدكتور جمال  
أمر وأمره واجب مطاع

\*\*\*  
وأصبح الدكتور جمال وحيداً في ذلك  
القفر البلقع لا سمر له إلا المومياء الصامتة  
يطوف بها كيطوف العابدين بعنقه وينتظر  
أن ترتفع عنها اللعنة وتبدد إليها الحياة  
ومرت به الأيام وهو صامت موحش  
ذاهل مضطرب كثير الوسواسي تعثره  
نوبات ذهول واستفراق فيقطع وقته ولا  
تتصل ساعاته ولا يذكر ما حدث من قبل  
ولا يدري كيف مرت به الساعات

وفي ذات ليلة رآته الآلهة إيزيس . .  
لم يكن محسوساً . . بل كان جالساً في  
فراشه أمام المومياء يتأججا بأرق الالفاظ  
ويحدثها بأحلى أحاديث الغرام وكل ما حوله  
ساكن هادي . . عند ما رأى ضوءاً مجيئاً  
ليس من ضوء الدنيا يتدفق في أنحاء المضرب  
وسمع رنين أجراس ثم رأى شعلة من  
النار تراقص أمامه في فضاء المضرب  
نظر إلى هذه الشعلة دون خوف أو  
اضطراب فقد كان يشعر في أيامه الأخيرة  
أنه أصبح لا يتأثر بأي شيء . . وأنه سما  
على العواطف البشرية . .

ورأى الشعلة تسبح في الفضاء وتروح  
وتجى وتمتد الستار نحوها حيناً ونحو التابوت  
حيناً آخر

ثم مع صوتاً غريباً . . ليس من أصوات  
البشر . . صوتاً حنوناً لم يسمعه بأذنه وأما  
معه بقلبه كأنه حديث النفس يقول له :  
« أنا إيزيس الهة الطبيعة وقد أشققت على  
وحدك وأسالك . وتأثرت بمبرك وإخلاصك  
وساعدت الحياة للاميرة تاني . . وستجك كما

أحببتنا . . وستخلص لك كما أخلصت لنا .  
وأنا نحب أن نقدم لي قربانا . . فتاة عذراء  
جميلة . تذبحها أمام التابوت وتروي أرض  
هذا المكان بدمها ! »

ثم اختفت الشعلة وخذ النور العجيب  
وعاد جمال إلى ظلماته ووساوسه وقال يحدث  
نفسه في هدوء عجيب وسذاجة كأنه لم يمر  
عجبة خارقة : « كنت أنتظر ذلك وأرجوه »

\*\*\*  
ولم يدرك جمال ما حدث بعد ذلك فقد  
كان في ثورة الاضطراب والحس لا يكاد  
يذكر شيئاً . . وأما رأى نفسه بعد حين  
يقف فتاة عربية من ساكنات القرى  
المجاورة ويأتي بها إلى المضرب . . ثم رأى  
نفسه ينقض عليها ويقيد تحركاتها بالجمال  
الوثيقة وهي تنظر إليه في فزع وخوف  
وتصيح مستجدة فتردد الإوديان صيحاتها  
ولا ينجدها إنسان . .

ورأى نفسه يجرّد خنجرًا حاداً ويهوي  
به على عنق الفتاة الحسنة وهي تناضل بين  
يديه وقد جحظت عيناها وارتمى الرعب  
على وجهها في أشد مظاهره هولا  
ثم تدفقت الدماء من عنقها تخضب  
أرض المضرب والتابوت وتضرب ثيابه  
وبديه

وقبل أن يستفيق من نشوة الدم سمع  
وقع أقدام كثيرة . . ثم رأى في دهشة  
الفرع فريقاً من الرجال يقتحمون الجحمة  
مدحجون بالعصي الغليظة وعرف فيهم أهل  
الغداة التي احتلّطها من عشيرتها وقدمها  
دمها لإيزيس

وطاشت أفكاره وجن جنونه . ورأى  
الرجال ينظرون إلى الجثة الهامدة والرأس  
المقطوع في فزع وغضب جنوني . . ثم  
رآهم ينالون عليه ضرباً بالعصي الغليظة  
وشعر بألم عظامه تتكسر ورأسه  
يتحطم وأعضائه تتفتت تحت هذه الضربات  
القاسية ودوت في أذنه صيحات الرجال  
الغاضبين . . واتجهت نظراته الأخيرة إلى  
التابوت فرأى المومياء تتشم ١١

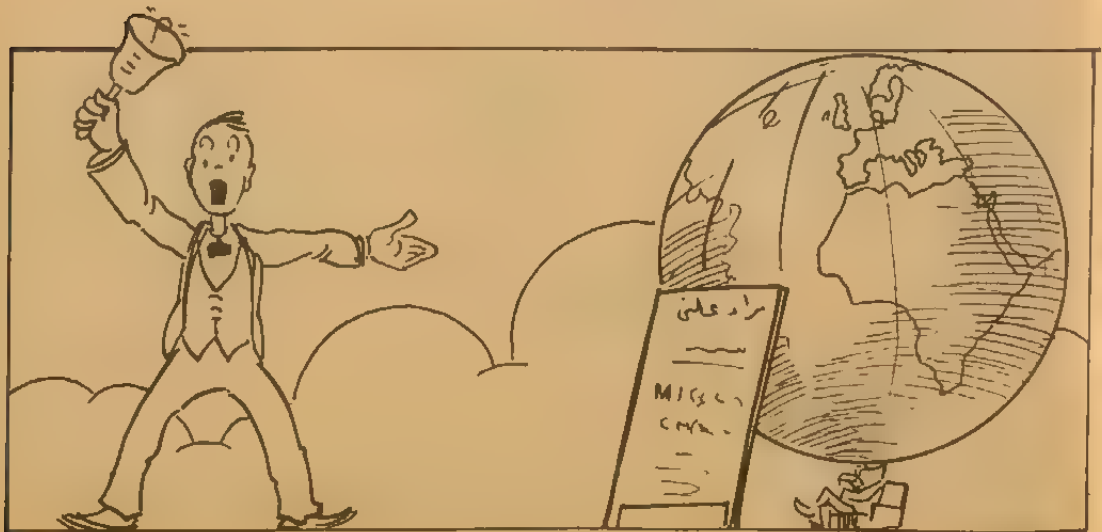




# بلا فلقه يا اعم . . .

يارب لطفك بعبيدك الخلق م الأزمه ح تشحت	انت الحنان والشعب جمان	والف تاجر . بفلس الشعب محصور من غلبه	صاعوا السحاب بين ميه و نار
الفلاحين حاملها يحزن وألوف من العمال داغنه	مش لاقه القوت م الجوع ح غوث	حق الحكومه بتوفر ما يكونش غير طرد موظف	هو التوفر أو روت و فزير
وكل واحد م الأزمه ومن ديونه ماهش عارف	غرقان ف الدين يهرب على فين	ما توفر و ا م اللي حداه اللي ماهيتهم اكثر	ما اُو فدادين من ١٠٠ فسين
ف كل شارع بتلاقي والحجز داير ع العالم	مت الف مزاد دا خراب يا ولاد	اللي ان طردتو م رسك متعمين ولا يقوش	يقم عايشين دايرين جعانين
أطيان، عزب، روع، موبليا أوتوميلات، وحاجات حاوه	وكفور و ضياع كله بيتباع	خدوا ضرايب ع السيئه خدوا ضرايب ع المكسب	وعلى الشركات وعلى التركات
بقر، معيز، ع السوق نازله تباع من الفقر يا حصره	وحير و جاموس بشن مبخوس	خدوا ضربه من العازب وساعدوا بيها اللي علف	أهو منع فاد جملة أولاد
ويا ريت بتلق اللي ياخذها يا رب تلتطف بعبيدك	مين عنده فلوس دا ز من منحوس	بلاش بدل للسفريه على الاجانب . تنفرش	وبلاش تفريق ويخف الضيق
خراب مفيش حد يرده دا حال مزفت ومطين	ولا حد يحوش عمري ما شتوش	آدي اللي يفرج ع الامه ما كانش موتوا بأزمتكم	ويزع الغم بلا فلقه يا اعم
ورش يتفقل ومعامل واللي بيخرج من شغله	بتوفر ناس يسدور محتاس		

أبر بجنة





لماذا بكى



ولم يترك رجاله أن يظلموه على حقيقة وجهه المشهور



كان الامير في ايام قديم الجاهلية غليظة فمها الابيدان



وسأله الامير : ما

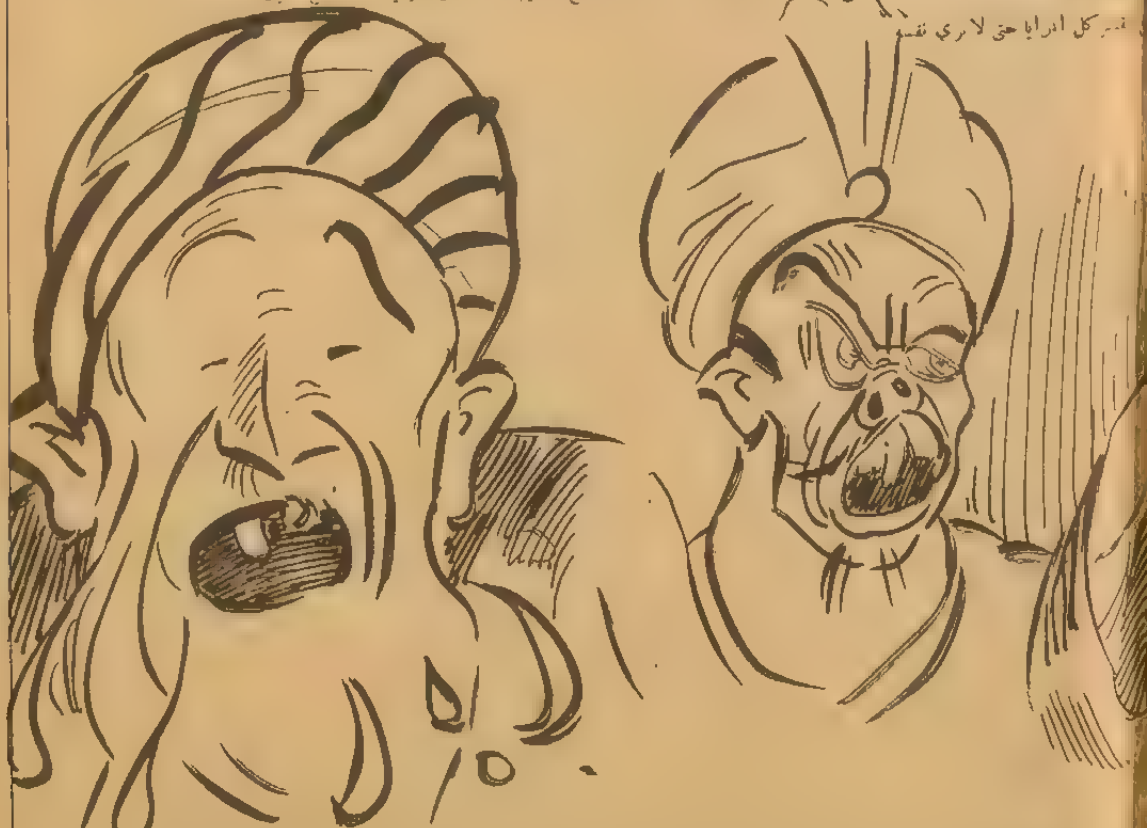
والثقب اى - جفا فرآه بكى اكثر منه وهذا الامير والسكن جفا اصغر في السكاه والمجيب

جحا ؟



وفي ذات يوم كان الامير يطوف بقاعات القصر مع بدعة جحا فدخل حجرة مهجورة فيها امرأة مصرية  
ونظر اليها فرأى وجهه المشع القديم واشتد حره وغطظه فاحش بالبكاء

فغير كل ادرايا حتى لا يري نفسه



أجابته : « لقد بكيت انت لاني رأيت وجهك مرة واحدة .. فهل تلومي اذا قتلت نفسي بالبكاء لاني  
أرى وجهك في كل ساعة ؟ »

بالبكاء عاكس هذا البكاء »



## الاسراف القاتل

كانت تنوي شراءه. وكان ابني احياناً يحاول ان يطلعي على حقيقة حاله ولكني ما كنت استمع له وانما كنت ابكي بفرح ويسلم ولما بلغت العشرين من عمري كانت كارول لا تزال صديقتي الحميمة غير ان ولائها الصغيرة التي كانت تعدها لها طاهيتها الماهرة لم تكن خيراً من ولائتي التي كانت أطعمها الذبذبة من صنع أي الخنون

وهكذا لما قابلت «ستيف» لأول مرة كنت فتاة أفدها التمدل ولا تعرف من الحياة إلا أن تقضى مطالبها ولا تخالف لما رغبة

واني لأتمثل ستيف الآن كما قابلته أول ليلة وعيناه تلقيان بعيني في قاعة الرقص بالنادي ، وكان لي معجبون كثيرون من الشبان ولكنهم كانوا أصدقاء لكارول في الوقت — فكأنهم يبتنا متاع مشترك ، وكنت أضحك معها منهم ولا تطرق الفيرة قلب إحدانا لأنه لم يكن هناك حب عميق بعد . ولكن ستيف كابل كان لي خاصة وقد أفهمت كارول ذلك صراحة من أول الامر وهو أيضاً لم يكن ينظر لسواي . ولما رأيته أول مرة في قاعة الرقص سألت عنه كارول فأجابني بأنه ستيف كابل الصراف الجديد في بنك أبيها . وسرعان ما أشارت اليه فمبر القاعة وجاء الينا وما إن ضغطت يده على يدي ونظر إلي نظرتة العميقة حتى شعرت بأنني تيمت به حباً

وتلا ذلك وقت صارح كل منا صاحبه بحبه وكنا سعيدين الى أقصى حدود السعادة وقد أعجبني منه شبابه المتدفق وقوامه المعتدل وحسن ماضيه وما ينتظر من مستقبله. وقد سر أبواي به كثيراً ووافقا على خطبته لي دون تردد ولكن أي قال لي :

— لا تنسي يا إيزابيل ان ستيف وإن كان ينتظره مستقبل باهر إلا ان أمامه سلباً عالياً لا بد أن يصعد درجه فلا ترهبه

في دماها وفي فطارتها. ولما كبرنا قليلاً ذهبنا معاً الى روضة الاطفال ثم دخلنا المدرسة سوية كذلك. وهكذا الفت منذ الطفولة ان اختلط بينات الاغنياء وان احسب نفسي واحدة منهن ناسية ان ابوي متوسط الحال يعيشان عيشة الكفاف

ولكنني لما تخطيت دور الطفولة بدأت احيى تبحرني من ذلك وتطلعت على الخطر الكامن فيه فكانت لا تفتأ تقول لي : «اي ايزابيل : لا تعودني نفسك على طلب كل شيء تربته لاولئك الفتيات من لداتك بل اذكرني ان آباءهن أغنياء ، وأما ابوك فهو موظف بسيط محدود الرتب. اجل ان بيتنا في هذا الحي ولكنه كان هنا قبل ان تنشأ البيوت ولم نحاول قط ان نقلد جيراننا في معيشتهم» ولما كنت مستمعة الى هذه النصيحة الحكيمة لولا حادث أصابني فقد مرضت بالحمى القرمزية وانا في الثانية عشرة من عمري ولما رحلت عني خلفت لي قلباً ضعيفاً. وحذر الطبيب ابوي من ان اجهد نفسي في اي عمل ومن ان اثار فأبكي واتكدر ونصح لها ان يحرصا دائماً على سروري والا كان هناك خطر كبير علي . ولم يرض طويل وقت حتى ادركت ان نصيحة الطبيب هذه ان هي الا سلاح ماض اشهره كما اردت شيئاً وما تعني ابواي في نيته. لما كان علي الا ان ابكي فأحوز موافقتهما مهما كان في الامر مثقة عليهما. وما دامت صديقتي «كارول» تتلقى دروساً موسيقية فحب ان افعل مثلها وان ادى ذلك الى حرمان ابي من الرداء الشتائي الذي

كنت وحيدة ابوي وقد ولدت حين بلغنا أوسط العمر ولما نشأت معززة مدلة ولكني لا اقصد بقولي هذا ان اعتذر به عما كان من ضعف خلقي ومن اخطائي كما سترها فيما بعد. وكان ابي موظفاً بالحكومة طويل القامة نحيل الجسم منحني الظهر قليلاً ولهوداعة بالغة وميل إلى الصمت والسكون. وكانت أمي واهنة الجسم رغم جمالها وفتنتها. وقد أصبحت في ماضي حياتها بعرج في إحدى قدميها ولكنها مع ذلك كانت تؤدي اعمالها البيتية وتنقل من مكان إلى آخر في نشاط يكاد ينسي الانسان انها عرجاء

وقد شامت المصادفات أن يكون بيتنا في وسط حي يسكنه الاغنياء الترفون ، ولم يقصد أبي ذلك ولكنه حين دفع اول قسط من ثمن ذلك البيت لم يكن هناك منزل غيره في الحي وكانت الارض لا تزال فضاء مهجوراً غير ان اتسع المدينة طغى على تلك الناحية فاذا هي حي الاغنياء واذا بيتنا قد اضحي صغيراً وضعاً بين القصور الشاهقة. غير ان جيراننا الاغنياء كانوا يحترمون والدي ولا يفلون قط دعوتهما الى كل حفلة يقيمونها ولكنهم في الوقت نفسه كانوا يقبلون اعتذارهما عن حضور كل حفلة فاهمين ما يدعواها الى هذا الاعتذار

وكان البيت المجاور لبيتنا هو دار الستر جيرالد ماسرز مدير اكبر بنك في البلدة وكانت زوجته عليقة ولها ابنة جميلة في مثل سني اسمها «كارول» وقد اعتدت منذ الصغر ان اللعب معها في حديقة منزلها فكانت اشاركها

بالطلبات وساعديه على النجاح في الحياة  
لا تشغل بالك بهذه الاشياء يا أبي  
ان ستيف يقبض مرتبا كبيرا وأنا واثقة انه  
يسره ألا يرضى على شيء أحبه  
ثم تزوجنا في شهر سبتمبر وقد أصررت  
على أن تكون حفلة زواجي فاخرة للغاية  
واضطر أبي في سبيل ذلك أن يقترض مبلغا  
من شركة التأمين على الحياة . وكانت في  
الحق حفلة عظيمة جمعت أسباب الجمال  
والسرور والسعادة

وقد رأيت من ستيف أكرم الأزواج  
وأشفقهم وأحبني حبا صادقا ولم يكن له غاية  
إلا أن يراني راضية سعيدة . غير انه في أثناء  
شهر العسل ظهرت أول غمامة في جو  
حياتنا فقد عرض على أن نبني بيتا صغيرا لنا  
في إحدى الضواحي على أن يدفع مائة جنيه  
سلفا من ثمنه ثم يدفع الباقي أقساطا بمعدل  
سبعة جنيهات في الشهر . ولكنني اعترضت  
على هذه الفكرة بداءة وقلت له : « اني  
لا أقدر أن أتصور نفسي ساكنة تلك الحجرة  
الثانية التي لا تعيش بها واحدة من صديقاتي  
والتي تسكنها نساء بسيطات يقفن على الابواب  
لإببات مأزرهن . ولماذا لا نسكن جناحا  
فاخرا في المدينة فلا نخجل من أن يزورنا  
فيه أحد ؟ »

وقد ناقشنا طويلا في حكمة الرأي الذي  
عرضه ولكنني تمكنت برأيي وبكيت حتى  
تخلنى عن فكرته . وكانت تلك أول مرة  
بكيت فيها أمامه فلما رأى شحوني وارتعاشي  
ارتجع وأرسل في طلب الدكتور هاردسكي  
الذي كان يعالجني منذ الصغر فبعد أن فحصني  
نصح لزوجي - كما نصح لأبوي من قبل -  
ألا يكدرني أي مكدر وإلا كان هناك خطر  
للضعف الذي بهلي . وكذلك كسبت أول  
ممركة وعزمت على الفوز الى النهاية  
وقد انتهى الامر بأن أعطاني ستيف

ثلاثة جنيه كان مدخرها لكي اشترى بها  
أثاثا جديدا ولكنني تخطيتها بمراحل واشتريت  
أثاثا بما يقرب من خمسمائة جنيه وهذا الذي  
أدهشه فاحتج على قائلا إننا لا نجد ربنا أن  
نغير المال بعثرة ثم لا نجد بعد ثمنا للطراري  
ولكنه لما رأى عيني مغرورتين بالدموع  
عاد فقال إنه سوف يقتصد حتى يعوض هذا  
المبلغ الصانع سدى

غير أننا لم تقتصد في الاشهر التالية بل  
كثرت نفقاتنا في هدايا عيد الميلاد للاصدقاء  
ثم في الملابس وفي الحفلات وغير ذلك . وقد  
أزعجني كل ذلك وأربكة حتى كان غضي الليالي  
جالسا الى مكتبه في البيت وأمامه كسوف  
الحساب الذي علينا دفعه هنا وهناك وهو  
لا يرى وسيلة الى ذلك  
وأخيرا قال لي ذات ليلة وهو محمر  
على ان يكون وديما رقيقا :

— علينا يا عزيزتي أن نجد سبيلا الى  
تقليل نفقاتنا فان علي أن أسدد هذه الديون  
التركة

فقلت له وأنا العب بخصلة من شعره :  
— وما رأيك في اسهم شركة الغاز  
التي عندك ؟ انها صارت لا تأتي بفائدة كبيرة  
وعندك منها ما قيمته خمسمائة جنيه فلا يضريك  
أن تبيع منها بمبلغ مائتين

— ان معنى هذا اننا نمود القهقري  
في ماليتنا بينما أنا أريد التقدم

وفي طول تلك الليلة اخذت جمع ويطرح  
ولكنه في الصباح كان قد استقر على بيع  
جانب من تلك الاسهم كما اقترحت عليه  
ولكنه كان حزينا مكشيا وقال لي : « ولكن  
لا يجوز لنا أن نبيع من هذه الاسهم بعد  
ذلك الا في الطوارئ الشديدة كالمرض  
مثلا »

وقد تأملت لأمله وعزمت ان اكون  
مدبرة مقتصدة بعد اليوم . ولكن ما ان  
خرج ستيف الى عمله حتى جاءت كارول

وكانت قد عادت في الامس من رحلة شهر  
العسل وقد بدأت تبحث عن جناح قسكته  
مع زوجها . فلما رأت الهم ناديا علي سألتني  
عما هنالك فقلت لها :

— ان ستيف قد اربكته المطالبات  
واعتمد يا كارول اني يجب علي ان اقمعد  
قليلا في حاجتي وسأبدأ بترك نادى البريدج  
الثاني ويكفيني ناد واحد

— انك بلها يا ايزابيل . الاتعنين ان  
جميع الرجال يشكون دائما اسراف زوجاتهم  
ويدعون الفقر وهم قادرون على الدفع ؟ ينبغي  
لك ان تسمعي والدي وهو يشكو من اسرافنا  
مع اني واثقة انه يستطيع ان يدفع ثمن رغتي  
تهدا لو اراد وكذلك نوم زوجي بدأ يشكو  
ايضا ولكن من ذا يستمع له ؟ فغدار ان  
تحسي الجد فيما يقوله ستيف ولا تكثري الهم  
دون جدوى

ولما ذهبت كارول رأيتني في حال نفسية  
احسن من ذي قبل وفكرت في الامر مليا  
فقلت في نفسي انها لا شك صادقة فاني لم اعلم  
بان لستيف اسما في شركة الغاز قيمتها  
خمسمائة جنيهه الا مصادفة وما كان لينبغي  
بوجودها قط لولا ان علمته من تلقاء نفسي  
ثم ان السنة الاولى من الحياة الزوجية هي  
دائما كثيرة النفقة فلماذا أحرم نفسي  
ما تستمتع به كل عروس في مثل مركزي ؟  
وجاء الصيف وكان من شأن الحر أن  
يؤثر في محبي ويردني شاحبة الوجه ضاحجة

## العدد ١٦٧

### من كل شيء

إدارة « كل شيء » في حاجة الى

العدد ١٦٧ من هذه المجلة وهي مستعدة أن  
ترسل خمسة اعداد من كل شيء أو من أية  
مجلة من مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية  
مقابل نسخة واحدة من هذا العدد



الأخبارات مدة سعيدة

ولما عدت سر ستيف لتقدم محقق .  
وما ليث ان احى موضوع تشييد بيت صغير  
في احدى الضواحي قائلا اننا قد اوشكنا  
ان يكون لنا اطفال والاطفال تحب حديقة  
الى جانب المنزل لتلعب فيها فلا يلائمها  
الجناح الذي نسكنه ولكني رفضت هذه  
الفكرة من جديد

ثم ولدت طفلة جميلة سميتها ايزابيل باسمي  
وهنا تحملت عاطفة جديدة لدى ستيف هي  
عاطفة الابوة النبيلة . ولكني لم التفت كثيراً  
لذلك وانما همى ان تكون عندنا مربية  
تعنى بالطفلة وقد أبى ستيف ذلك قائلاً ان  
اكثر الامهات يعنين انفسهن بأطفالهن وان  
ماليته لاتسع لاستخدام مربية ولكني بدأت  
ابكي ثم قلت له :

— ألا تريد ان أستريح قليلا بعد هذا  
العناء الذي تحملته في الحمل والولادة ؟ اني  
اريد الترويض ولا سبيل لذلك إلا اذا كانت  
لدينا مربية تعنى بالطفلة . ولاتنس انك  
قضت مكافأتك السنوية من البنك عند  
عيد الميلاد

— لقد دفعها كقسط أول للتأمين على  
الحياة . ولقد أهملت هذا التأمين مدة  
ولكن أما وقد صارت لي ابنة فاني لم يكن  
لي مندوحة عنه وقد أمنت على حياتي بمبلغ  
الف جنيه

غير ان نتيجة مناقشتنا مع هذا كانت  
استخدام مربية لايزابيل الصغيرة او قد سرتي  
بعد ذلك أن ارى هذه المربية في بذلة اللربيات  
المعروفة وهي تعمل طفلتي لترىها للزائرات .  
وهكذا كان مبلغني من حب الظهور  
مرت ثلاث سنوات على هذه الحالة وفي  
خلالها جاء بوبي اخا صغيراً لايزابيل وقد  
بدأ الشيب يخطط شعر ستيف رغم شبابه  
ورأيت ايضاً غصونا بدأت تتخلل وجهه .  
ولكن مضت الايام والشهر دون حوادث ،

وراع زوجي هذا التغير الذي بدا علي  
فاستدعى الطبيب . وكان طبيباً جديداً  
لاث طبيبنا الاول كان قد أصيب  
بالشلل . فلما فحصني وسألني بعض أسئلة  
هنا ستيف يعنين بدأ يتكون في أحشائي  
فقال له ستيف :

— ولكن أستطيع ان تصبر على  
الحمل والوضع وهي على حالها من ضعف  
القلب ؟  
— لا شك ان ضعف القلب قد يربك  
السألة . ولكن الاحسن ان تأتي السيدة  
إلى عيادتي بعد يوم أو اثنين لأفحصها فحسباً  
دقيقاً وأرى مبلغ قلبها من الضعف  
ولما ذهبت اليه في عيادته فحسني مدة  
ثم قال لي وهو يبتسم :

— انك يا مسز كامبل في احسن حال  
وليس بقلبك ادنى ضعف  
— وكيف ذلك ؟ اني حين أبكي  
يشحب وجهي وترتمش شفاتي

— أجل ان أعصابك متوترة قليلا  
ولكن دواء ذلك هو ان تدربي على ضبط  
النفس . واؤكد لك انك في احسن صحة  
. وقد أردت ان أخبر ستيف بما قاله  
الطبيب ولكني عدت فتذكرت ما افدت  
طول حياتي من اسطورة قلبي الضعيف  
فكيف أتغلي عن هذا السلاح الناضي الذي  
قهرت به أبي ثم زوجي من بعده ؟ وبديل  
ان أخبره بذلك انبأته بجأجق إلى السفر  
لاسكتلندة قبل ان امضي مراحل في الحمل  
خصوصاً ان كارول وكثيرات من صديقاتي  
اعتزمن السفر إلى هنالك . وقد اضطر  
ستيف الى الموافقة على ذلك وباع أسهماً  
أخرى بمبلغ مائة جنيه . ولست أنكر ان  
ضميري أنبني على هذه الاثرة وكدت اخبر  
زوجي بما قاله الطبيب ولكني عدت فتغلب  
علي حب النفس . وسافرت إلى اسكتلندة  
وقضيت هناك مع كارول والصديقات

إلا وفاة أبي التي ملأت قلبي حزناً ، وعلى  
اثرها باعت أبي البيت الذي كانت تسكنه  
معه واشترت لها بيتاً صغيراً في ضاحية جديدة ،  
وأصبحت بفضل الباقي لديها من المال قادرة  
على كفاية نفسها خصوصاً انها قبضت ايضاً  
مبلغاً كان أبي مؤمناً على حياته به  
وكان حزني على أبي سيباً في ملازمتي  
البيت عدة اسابيع وفي اثنتائها شرت بزيادة  
القربى من زوجي ولعله ظن أن حالتي تحسنت  
واني بدأت أكون زوجة مدبرة مشغولة  
ببيتها عن الملاهي والحفلات . ولكن كارول  
لم تلبث أن عادت الى اغوائي فعدت الى حالي  
الاول من الاسراف واللهو

وكننا على اثر ولادة بوبي قد انتقلنا الى  
جناح أكبر وقد سكت ستيف نهائياً عن  
فكرة شراء بيت صغير لنا . وكان في تلك  
الثناء قد زيد مرتبه ثلاث مرات ولا عجب  
فان جميع رؤسائه يعترفون بكفاءته  
ولما بلغ بوبي السنة الاولى من عمره  
خطر لي خاطر كان السبب فيما دهاني من  
الضائبات بعد ذلك فقد مكثت أولم الالأم  
الصغيرة في الجناح الذي أسكنه ولكني تفت  
لان أقيم حفلة كبيرة في أحد المزارع الكبرى  
لما تحدثت به الصحف ولما عرضت الفكرة  
على ستيف أنسكرها بداهة ونصح لي أن  
لا أغلو في مطالبي الى هذا الحد وصارحتني  
بسوء حالته المالية حتى تراكت عليه الديون  
وعجز عن دفع قسط التأمين الاخير . ثم  
قال لي : « ولهذا المناسبة أقول لك اني

## تعلموا اللغة الألمانية

والانكليزية والفرنسية . . . الخ  
في مدرسة «برلياس» التي تفتت في الاسكندرية  
نصلاً جديدة ابتدائية وراقية  
القاهرة : شارع عماد الدين فوق  
التفراف الانكليزي  
الاسكندرية : بشارع سعد زغلول عمرة ١٣

الدفع حالا  
جميع الجوائز  
ارباحة وبضامة  
الحكومة

في ساءه سعيدة يكون  
عليك الدهر بهاء تريح  
مبلغ ٥٠٠.٠٠٠  
ماركا ذهبياً

توجد هناك نروة عظيمة في انتظارك

فاغتنم فرصة اكتسابها  
وذلك باشتراكك في الانصيب الذي  
تضمنه لك ولاية هيرج الألمانية

### يانصيب الدرامم الذهبية

هذا الانصيب يحتوي على ٤٥٠.٠٠٠  
مرة فقط . منها ١٨٨٧٠ تريح في أي سحب  
من المستحقات التي تم في كل شهر . لذلك  
يكاد الربح يكون مضموناً وجميع الجوائز  
التي تقدم لك هي ٦ ملايين و ٦٦٠.٢٢٣  
ماركاً ذهبياً . المرة الكبيرة تريح ٥٠٠.٠٠٠  
ماركاً ذهبياً . ثم يلي ذلك المراتب الاربعة والتي  
تريح حسب ترتيب سحبها ماركات ذهبية

٦٠.٠٠٠	٢٠.٠٠٠
٥٠.٠٠٠	١٢.٠٠٠
٤٠.٠٠٠	١٠.٠٠٠
٣٥.٠٠٠	٨.٠٠٠
٣٠.٠٠٠	٧.٠٠٠

وهكذا كما موضح في النشرات الرسمية  
التي ترسل مجاناً لك من يطلبها وطامل  
كل تذكرة . ونحن الأساسي لتذاكر  
السحب الأول بما في ذلك اجرة البريد  
وارسال كشف الجوائز على حساب ١٦  
ماركاً ذهبياً للجنة الانجليزي هو

للتذكرة الكاملة	نصف النصف	نصف الربح مرة
ب ش ٣ -	ب ش ٢ -	ب ش ١ -
٢ ٣ -	١ ٢ -	١ ٣ -

وتقدم جميع النشرات طلب متاضد حوالة  
مالية باسما والجوائز ترسل رأساً الى اصحابها  
بعد السحب مباشرة ونظراً لاقتراب مواعيد  
السحب سيكون آخر ميداء لقبول الطلبات  
هو ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣١ . وجميع  
الطلبات تقدم الى

Samuel Heckcher senr., Banker Dant-  
mörstreet 14 Hamburg 58 Germany

Cut off here

Order Form. Please send me  
ticket for first drawing.

Amount of ..... is enclosed  
herewith by British Egyptian Bank  
or Currency Works, British Postal  
Orders or by Bankers draft.

الرجاء كتابة الاسم والمعلومات باللغة الانجليزية

نرسل الخطابات عادة وعليها ١ ملليم طوابع

أن اخرج دفتر الشيكات وأسأل مدير المحل  
عن ثمن الثوب وأكتب له شيكا على زوجي  
بمبلغ أحد عشر جنيهًا. وبذا حفظت كرامتي  
أمام كارول وعالجت الموقف وإن كنت  
اعرف اني بذلك قد تخطينت الحد الذي سمح  
زوجي لي به في البنك بمراحل

ولست أسرد هنا وصف الحفلة فقد  
كانت حفلة باهرة حقاً وما احسب ان أية  
حفلة اخرى سابقة قد فاقتها بهاء ورونقاً .  
وقد عجبت لسيف فانه كان من مبدأ الامر  
غير موافق على اقامتها ولكنه لما أقيمت  
وقف الى جانبي يستقبل الضيوف ويسلمهم  
فكان أرق وألطف منه في أي يوم آخر  
ولما انتهت الحفلة وعدنا إلى البيت في  
الساعة الثالثة صباحاً سألت سيف وانا أخلع  
ثيابي :

— أسعيدة انت يا إيزابيل ؟

— كل السعادة وشكراً لك . هيا

أخلع ثيابك وتعال ننام

— لا أشعر الآن بحاجة الى النوم  
وسأطالع قليلاً

ثم أطفأت النور في غرفة النوم ومالك على  
فقبلي وتركني الى غرفة الجلوس . وبعثت  
تلك الليلة نوما عميقاً لكثرة ما تعبت في  
الحفلة ولما صحت في اليوم التالي كانت الساعة  
التاسعة صباحاً ولكني ما نظرت الى سرير  
سيف الى جانب سريري حتى دخلت فانه  
كان خالياً منه ولم يمس . ترى أنام وهو  
جالس يقرأ في غرفة الجلوس وهل لا يزال  
نائماً حتى الساعة ؟ وبهذا الخاطر أسرعت  
إلى غرفة الجلوس فارتمت وجزعت إذ  
وجدته جالساً الى المكتب وأمامه مكتوبة  
فارغة ورأسه مائل إلى الخلف . وما نظرت  
إلى وجهه حتى عرفت أنه فارق الحياة  
فصحت صيحة أليمة فقدت وعيي على أثرها  
ولما أفاق وجدت أمي بجانبني وهي

نظرت الى دفتر الشيكات الخاص بك ليلة  
الأمس فوجدت انك تخطينت حد مصروفك  
من جديد . وكان سيف قد اعطاني دفتر  
شيكات لأسحب به ما احتاج اليه من النقود  
ولكنه حدد لي مبلغاً معيناً فكنت إذا وافى  
منتصف الشهر - وربما قبل ذلك - أبداً  
في تخطيني ذلك الحد . ولم يعني إذ قال ذلك  
إلا ان اتهمه بالبخل والتقتير . وانتهى الأمر  
بان زدت تصميماً على اقامة الحفلة رغم مخالفتي  
في ذلك . وقد عزمتم أنت الآخر دفع  
حسابات الحجاز والبقال وغيرها الى الشهر  
التالي على أن اقتصد بعد ذلك فتعود الحال  
سيرتها الأولى ولا يعلم سيف كيف أتيح لي  
أن اقيم الحفلة

وفي صباح اليوم التالي سألت بالتلفون  
بعل بلونت عما تتكلفه الحفلة بما فيها الموسيقى  
وغیرها فذكر لي مبلغاً ضخماً ولكن هذا  
لم يصدني عن عزمي . وما علمت كارول  
بنيتي حتى شجعتني عليها وقالت لي : هيا  
واقعة انك ستبدئين في الحفلة كاحدى الاميرات  
حين تحيي ضيوفها . وتمثل لي إذ ذلك  
ماستكتبه الصحف المحلية عنى بعد ان تنشر  
سورتي

ولما تمت معدات الحفلة وجدت اني  
نسيت أم تلك المعدات وهو ثوب جديد  
فاخر أظهر به وقد كرهت ان أبداً في ثوب  
قديم معها كان من نفاسته . ولذا خرجت  
مع كارول لنتقي معاً الثوب الجديد وبعد  
أن اخترناه من أكبر محل بالبلدة طلبت أن  
يقيد على حساب زوجي ولكن إذا عذر  
المحل يعتبر عن ذلك قائلاً ان زوجي لم يدفع  
الحساب الذي عليه مدة بضعة أشهر متوالية  
ولذا قرر المحل ان لايزاد شيء جديد على  
حسابه ! وقد أخجلني ذلك أمام كارول وإن  
كانت ادباً منها قد نظاهرت بانها شغلت عن  
هذا الحديث بطلبي شفتها . ولم يعني إلا



— لاشك ان زوحك المرحوم قد فعل

ذلك سهواً في — اعة اضطرابه

ولكني كنت اعرف السبب في ذلك

ولا لوم على زوجي ولا تريب فلا بد ان

الشيك الذي دفعته ثمناً للشوب الجديد قد

وصل الى البنك قبل الشيك الذي دفعه

زوجي قسطاً للتأمين فاستغرق ما كان باقياً

من حسابه بالبنك وبذا حرمت بفروري

الحاوي طفلي من ميراثهما كما حرمتها من

ايبهما الشفيق

والآن هأنا اواجه صعاب الحياة ولا

معين الا من قوة ارادتي وصبري واعترامي

تحمل كل تضحية في سبيل طفلي حتى اكون

لها في مكان الأب والأم معاً . وقد انقضت

سنة على وفاة ستيف ولا زلت اعيش مع

امي في بيتها الصغير وانا حامدة الله على وجود

هذا البيت الذي ابيت على زوجي ان يشتري

لنا مثله ! واعمل الآن فأكتب ما يكفي

لأن نعيش عيشة الكفاف وقد كرهت

الثياب ومقت الظهور وليس معي سوى

غاية واحدة : ان اخفي وقتي وجهدي في

سبيل طفلي كما خفي زوجي ماله وحياته من

اجلي

مقدمين عزاءم ولكن أي عزاء لي فيها

أصحت فيه ؟ وأية سلوى يمكن أن ترد إلي

زوجي العزيز الذي كنت أحبه أعمق الحب

ورغم كل ما بي من إثرة وأناثية ؟

وقد انتقلت مع طفلي الصغيرين إلى

بيت أحي عازمة أن أكفر عما مضى وأن

أقف حياتي على تربية طفلي . ونولي عامي

البنك شؤون التركة بما فيها من أوراق

التأمين والوصية والديون . وبعد أيام جاء

إلي ذلك الحامي تعالو وجهه الكآبة وقال

لي :

— إني أكره يامر كامبل ان احمل

اليك نبأ يكدرك ولكني مضطر الى ذلك .

فان تأمين زوجك قد سقط وما ادري

كيف حصل ذلك ولا بد ان في الأمر سرّاً

سأصل اليه ولكن الثابت الآن . هو ان

زوجك لما اراد ان يدفع القسط الاخير

— وكان متأخراً مدة في دفعه — اعطى

للشركة شيكا على البنك ولكن لما ارادت

الشركة قبض ذلك الشيك وجدت ان المستر

كامبل لم يبق له نقود هناك . وبذا اعتبر

انه متأخر في الدفع وسقط حقه في التأمين

ثم قال الحامي :

نظر إلي نظرة الأسى فقلت لها بين

شبيبي :

— لست أدري بأماه كيف مات بخته .

لقد كان الليلة الماضية في صحة تامة

— ما أشد ما يؤلمني أن أصارحك

بالحقيقة فان ستيف لم يمّت ميتة طبيعية

ولكنه انتحر بالم وهالك خطاباً تركه لك

وقرأت الخطاب فإذا فيه ما يأتي :

« فتاتي العزيزة

« إني أعرف أن مافعلته سيكون شديداً

عليك ولكنه أحسن الوسائل وأرقها وثقي

اني إنما نظرت إلى سعادتك وسعادة طفلينا

في هذه الساعة الرهيبة . لقد خضني الدكتور

لامبرت فظهر له أنني مريض بالسل مرضاً

لا أمل فيه وما يبق من حياتي سوى أشهر

قليلة أقضيها في مرض وعجز عن العمل

والكسب . فرأيت أن أوفر عليك عناء

ذلك وأن أختصر الطريق خصوصاً أنني إذا

مت الآن تقضي قيمة التأمين وقد دفعت

القسط المتأخر أمس . والشركة التي أنا

مؤمن حياتي لديها تدفع حتى في حالة الموت

انتحاراً . أما لو عشت تلك الأشهر الباقية

فان الديون تتراكم علينا فأتركك فقيرة

معدة

« فكوني شجاعة يا عزيزتي واعتني

بتربية الطفلين وتأكدي من أنني أحببتك

أصدق الحب حتى اللحظة الأخيرة

« محبك ستيفن »

« وإذا ذلك تجلّي لي الحقيقة الرهيبة

وايقنت اني قد قتلت زوجي بسلوكي الخاطئ .

قد أضناه الهم وعذبه عبء الديون وكان

يضاعف عمله التماساً لزيادة الأجر فلما اجتمع

عليه ذلك كله أصابه السل فإذا هو ميت في

الراحلين

وفي الأيام التالية جعل الناس يأتون

## للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص

بانيراى

تباع في جميع الاجزاحانات ومخازن الادوية



وجدوا في أبي  
رواش بالحيزة أثر بناء  
طويل يدل على أنه كان  
عظيماً ، قد يكون سور  
قصر ملك أو حائط  
دوار عمدة قبل الميلاد

# خوام سكران



عجزوا عن مقارعتهم  
بالبحث والبراهين  
رموم بالكفر ، كما  
كانوا يرمون الاستاذ  
الاكبر الامام الشيخ  
محمد عبده في حياته ،

الى أن مات رضي الله عنه فقبروا اسطوانة  
الحديد اسطوانة الاحباب وأداروا فونوغراف  
افواههم بالاعتراف بالجميل بعد نكرانه  
وحجذا لو غيروا للدكتور طه الاسطوانة  
في حياته لسمع ما يخفف عنه آلام العناء  
الذي يلقاه في عمله الجليل ا

\*\*\*

قال لنا روتر بالامس ان المستر برتمان  
توفي وكان موظفاً في وزارة الحربية  
الانجليزية الى سنة ١٩١٩ غير اني لا اعرف  
من هو هذا الراحل العزيز ، والمصريون  
كلهم لم يتعرفوا بمعرفته في حياته ، فما الذي  
حزق أخانا العزيز روتر ، فجاءنا بهذا  
النبي ونحن ملبوخون في ازمتنا الاقتصادية ،  
أريد ان يزيدنا حزناً على حزنا هل  
نسافر الى لندن للاشتراك مع آل الفقيد في  
الثأم ؟ والله انها رقاعة من حضرة السيد  
روتر المحترم ، ونحن احوج الى اخبار الحالة  
الاقتصادية في العالم من هذا الخبر



من اول الدمس والطعمية الى الفطير  
المثلث ، وفي الاستطاعة ان تكون منه  
تجارة رابحة اذا ارسل الى الخارج لينوب  
عن زيت بذرة القطن الذي يحرق قلوب  
قراء أوربا الذين لهم علينا الفضل في تعليمنا  
لبس الجاكطة والبنطلون ولي الألسنة  
ييونجور بونسوار جود مورتنج جود نايت

\*\*\*

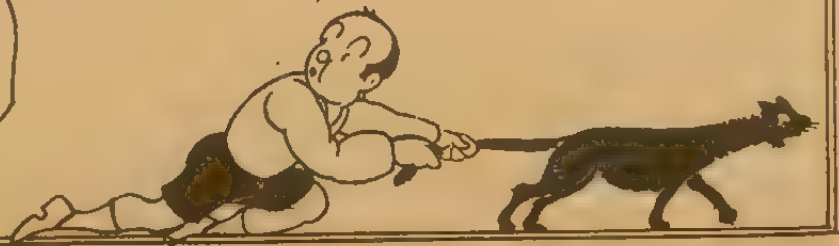
لاحظت ان طلبة كلية الآداب في الجامعة  
المصرية لا يتكلمون إلا عن القرائن  
الشريف ، وبلاغته وفصاحته وعظمته ،  
وما فيه من اسرار الحياة ، وقد يكاد الطالب  
منهم يتمنى لو ان المصحف يؤكل ليأكلوه  
من جهم إياه ، وهذه ظاهرة فرحت لها  
جداً ، وسألت نفسي ، أليس الدكتور طه  
حسين هو مبعث هذا الروح العالي الجليل ؟  
والدكتور طه حسين هو عميد هذه الكلية  
فالجواب نعم بالطبع ، قياحيما لما كنا نسمعه  
عن الدكتور طه حسين ، وما كانوا يرمونه  
به من الالحاد والعباذ بالله ، والدكتور طه  
مظلوم معهم ، فماذا يقولون الآن ؟ أيصرون  
على رمي الرجل بتلك التهمة وهو منها براء ؟  
الرجال النابقون في هذا البلد مساكين  
في ألن مواطن المسكنة ، لأن خصومهم اذا

بثلاثة عشر الف سنة ، ولست اعلم لمن  
هذا البناء القديم ، ولا ماذا يجدون تحته أو  
وراءه من الآثار ، ومهما يكن الامر فانه  
برهان على عظمة المصريين القدماء ، فما  
الذي أصابنا من الحمية والنوم حق أصبحنا  
في مؤخرة الامم المستقلة استقلالاً تاماً لا شك  
فيه ، ولأي شيء لا تبث هذه الآثار في  
نفوسنا همة أجدادنا ، وكل يوم يظهر اثر  
جديد ؟ اللهم ألهمنا العمل بحق سيدي أبي  
رواش الذي سميت باسمه هذه القرية ، على  
اني احب ان اعرف من هو سيدي  
أبو رواش هذا ، وحجذا لو تفضل العلامة  
محمد مسعود أو العلامة منير ادم بكلمة عنه  
ليعرف الناس حارس هذا الاثر القديم

\*\*\*

وفق الله قسم البساتين الى تحسين زراعة  
الزيتون في الصحراء الغربية وفي مريوط  
على الأخضر ، واستخرج منه زيت اجود  
من الزيتون التي يجاء بها من الخارج أو  
أكثرها ، وهذا يذكرنا بالزيت والزيتاين  
فترى بلادنا في اشد الحاجة الى الزيت الطيب  
الجيد ، فتدعو لوزارة الزراعة دعاء خالصاً  
لوجه الله ، لأن رزق هذه البلاد ، ولا سيما  
في هذه الايام ، على اللأكولات الزيتية ،

الأم - سيبي يا ولد اللقطة بتندھا من ديلھا كده ليه ؟  
اولد - انا مش بتندھا ، دي هي التي بتشدني





# حديث خالتي أم ابراهيم



قلت له : « ولا تزعل ، ولا تنقهر .  
إذا كان على الكلمة دي بس اشطها ومش  
ضروري ! »

عادته يقرأ بيظه زايد . . على اقل من  
مهله . . فلأزم تكتب له انت كان بيظه  
زايد . . على اقل من مهلك ! ! ! »

\*\*\*  
قولي انشيت من كتابة الجواب  
ورجعت البيت لقيت ست ام احمد عندي  
جايه تطل علي

\*\*\*  
لأ والادى من كده بعد ما خلص كتابة  
الجواب وبامدله إيدي بالقرش الصاغ روح



— خد اعمل معروف يا ابني اقرا لي

قمدا ندردش شويه ونجيب من بعيد  
وقريب وانا واخذه بالي انها سارحه  
ومهمومه ومكرويه ماهانتش علي قلت لها :  
« مالك يا ست ام احمد . إيه اللي مزعلك ؟  
ما تفرقي وتضري الدنيا صرمة . حد واحد  
منها حاجه ! »

قالت لي : « والله متضايقه علي ديون  
كثير وع . . اسد مين والامين . . ده  
جزار وده بقال وده صاحب بيت وده  
بتاع عيش . وجماعه كلهم عاوزين فلوس .  
ومش عارفه اجيب لهم فلوس منين ! »  
قلت لها : « وناويه تعملي إيه ؟ »

قالت لي : « ح اعمل إيه ؟ الودودي  
أسدع كلهم وقطع جرتهم . ولكن اجيب  
منين ؟ . أهو غضب عني مش ح اقدر ادفع  
لحد منهم ! »

قلت لها : « وده اللي مزعلك ؟ »  
قالت لي : « عاوزه حاجه تزعل اكثر  
من كده ؟ »  
قلت لها : « ولا يهكم . ده انتي لازم  
تحمدي ربنا الف مره وتبوسي إيدك وش  
وضهر »

الجواب ده  
— انا بتعلم القرابه في مدرسة ليلية  
ودلوقت بالنهار ، ما اعرض اقراه

راميه لي ويقول : « قرش إيه يا ادلعدي  
إلا قرش ! . وده كلام ده »  
قلت له : « يا بني امال عاوز اكثر من  
قرش في كلتين فاضيين زي دول ؟  
قال لي : « كلتين فاضيين . . بقي كلاي  
التكلف اللي متعلمه بفلوس اسمه كلتين  
فاضيين . . بقي الاتشا والتحرير ده كله اللي  
ما يعرفش يكتبه احسن كاتب في البلد اسمه  
كلتين فاضيين . . طيب ده الجواب فيه  
كلمة « ويا جبذا » وحدها تسواها خمسة  
صاغ . . »

قالت : « الحمد لله على كل حال . لكن  
على إيه ابوس إيدي وش وضهر »  
قلت لها : « تبوسي إيدك قوي اللي  
مانتيش واحد من الديانه دول اللي فلوسهم  
راحت عليهم ! ! »

الله يسامك يامه !

يعني لو كنت علمتيني فك الخط مش  
كنت استغنى عن الناس ولا احتاجش  
لكاتب اكشف له أسراري واحكي له على  
همي ونمي واقول له كل اللي عاوزه أقوله  
بالسر لبنقي

وعاديني يا بنقي على الجماعه الكتبه  
المومنين دول وعلى عنظتهم الكدايه  
وفلسفهم اللي تفلح . . عاملين لي ما كأنهم  
إلا يكتبوا حجاج مش حة جواب لا طلع  
ولا نزل

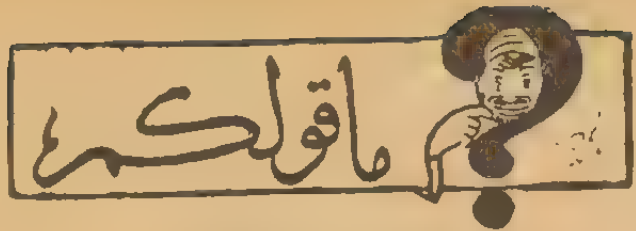
عندك أول امبارح رحت اكتب  
جواب لجوز بنقي وفيه شوية كلام مش  
عاوزه عمك ابو ابراهيم يعرفه وعلشان كده  
مارضيتش اخليه هو يكتبه الا يقعد زي  
عوايده يقول لي وده لزومه إيه ، والكلام  
ده معناه إيه . . ودلوقت ما عايش عندي  
طولة بال افهمه ده لزومه إيه وده معناه  
إيه ! !

القرض رحت جنب المحافظة وهناك  
لقيت الكتبه أيام فارشين زي بتوع حلاوة  
الواو . . قولي استنضفت واحد منهم وصبحت  
عليه وقعدت جنبه

وفهمته غرضي وده أخذ القلم وفضل  
يكتب زي الاكس نقوليش إلا إايده ما كنه  
قلت له : « يا ابني اكتب على مهلك  
شويه بلاش تكتب كده بسرعه »

قال لي : « طيب وانت يهكم إيه ؟ »  
قلت له : « الا يهمني إيه ؟ . هو انت  
عارف اللي رايح له الجواب اكثر مني ؟ »  
قال لي : « طيب وماله ؟ »

قلت له : « بقي يا سيدنا انت اللي  
رايحه الجواب ده ما يعرفش يقرأ بسرعه . . »



## فتاوى الفكاهة

باسم  
أنا سيدة احبني مونتلف منذ ثلاث  
سنوات ووعدي بان يتزوجني ولا يتزوج  
غيري فما رأيكم؟ (سوسة)  
(الفكاهة) كان الرأي في الأول ،  
اما بعد ثلاث سنين فالرأي انه لعب وخداع  
ولم يعد للسلام فائدة

نبئت ودماء

أنا تلميذة في مدارس الراهبات وعمري  
ست عشرة سنة احب شابا حباً شديداً وقد  
سافر الى أوروبا ليكمل دروسه ولست استطيع  
البقاء وهو بعيد فما رأيكم؟

(اسم مائة)

أنا شابة في السابعة عشرة من عمري  
احب شابا حباً شديداً وقد وعدني بالزواج  
اذا أخذ الليسانس وقد أخذها ولم يخطني  
وحجى له دائم فماذا أفعل؟

(اسم فتاة أخرى)

أنا تلميذة صغيرة عمري خمس عشرة  
سنة ونصف سنة ، وكثيرون يريدون الزواج  
بي ولكنني احب شابا منذ سنتين ، لم يكمل  
دروسه فهل انتظره؟

(اسم فتاة ثالثة)

(الفكاهة) هذه الاسئلة الثلاثة  
مرسلة من شخص واحد ، لا شك في أنه  
يريد التشجيع على هؤلاء الصغيرات ، وهذا  
خبت منه وسفالة ، وقد كتمنا اسماءهن  
لحفظ كرامتهن ، أما هو فلو كنا نعرف اسمه  
لادبناه التأديب اللائق بالمرحومة كرامته ،  
وأكبر الظن أنه فتاة من زميلاتهن ،  
والعياذ بالله

111

طلب أحد الشبان الزواج بفتاة فرفض  
اهلها ان يزوجه بها لسوء اخلاقه فزور  
خطابا ادعى أنه مرسل منها اليه ليشوه معها  
فماذا ترى؟ (أبوها)

(الفكاهة) شاهدان يشهدان عليه  
وبحسب بتهمة القذف ويروح في داهية وخلاص

شمس بارد

أنا شاب في الواحدة والعشرين من  
عمري مستخدم في ميناء البصل بمائة  
وخمسين قرشاً في الشهر ، وأمام منزلي فتاة  
أغارها وتغازلي ، فهل أرسلها أو أكلها ،  
فماذا أقول (ع. أ.)

(الفكاهة) اكتب اليها هذا الخطاب :

عزيزتي : بعد السلام والشوق (طبعاً)  
أؤكد لك اني شاب غير مقلع في الحياة ،  
ولا تحصل على القوت الضروري الا بشق  
النفس ، واحبك حباً مبرحاً ، فأرجو ان  
تعطفي علي باللقاء الامضاء

وبذلك تضيف الى تاريخ حياتك المجيد  
صفحة سخافة جميلة تليق بعظماء الصعاليك .

شوف شغلك يا واد بلاش لعب احسن  
يطردوك م الشغل توت م الجوع

النوم الطويل

لي صديق سليم الجسم ولكنه  
لا يستطيع ان يجلس خمس دقائق من غير  
ان يأخذ النوم فما علة ذلك؟

(ع. ع. م. بمنفلوط)

(الفكاهة) كان معي كاتب فقير املي  
عليه ويكتب فكنت املي عليه ما املي في

ساعة او نحوها ثم انظر فأجد انه كتب  
ثلاثة اسطر ونام وتركني «هاتي وحدي»

وتكرر هذا منه وعلته انه يسهر الليل الى  
قبيل الصبح فودعته باحترام واحتفلت

(وحدي) بتشجيعه الى الباب ، ولا يبعد ان

يكون صاحبك من السهارين بالليل

ما هكذا

في مرض التكرور وقد عملت لي  
عمليات جراحية لم تنفع ، فنصح لي بعضهم  
بأن احضر الى العاصمة واعرض نفسي على  
جراح مشهور سمعته لي ، فلما حضرت من  
بلدي وقابلته تلقاني بمخشونة وطلب مني  
خمسة عشر جنيهاً من غير ان يكشف علي ،  
فهل هكذا يكون الاطباء؟

(امين يوسف)

(الفكاهة) اشد ما يستوجب الاسف  
ان يكون بين الاطباء من هو تلك الخشونة  
لان الطبيب يجب ان يكون رقيق الحاشية ،  
لا فظاً ، ولكن الحمد لله على انه لم يكثر من  
امثال هذا الدكتور ولا ندري من هو ولا  
نريد ان ندري من هو ، الله لا يوقع تحت  
يده لاعدو ولا حبيب

التعليم الصناعي

ماذا تقولون في صناع قضا في المدارس  
الصناعية السنوات الطوال وتالوا شهادتها.  
ولهم اربع سنوات لا يجدون عملاً والحال  
تسوء كل يوم؟

(معوض ليسى ابو النجا)

تاجر اخشاب

(الفكاهة) انت تاجر يا عزيزي ،

والتجار والاعنياء م المسؤولون عن عطلة

هؤلاء الشبان او الصناع ، والواجب تأليف

شركات صناعية لانشاء مصانع وطنية تنفذ

البلاد من الاستعباد الاجنبي الصناعي !  
والا ايه؟

# صديق قديم

الماضي وفتيات هذا العصر وما الى ذلك مما سمعته كثيراً ، اليك جريدتك انني ذاهبة وتركته ائيل المائدة في خفة ورشاقة نسيت معهما ما كنت أريد توجيه اليها من كلام

وما كادت ائيل تغيب عن غرفة المائدة حتى قالت أمها :

— لقد كنت آمل ان تصحني ائيل عصر اليوم إلى حفلة الجمعية الخيرية لمساعدة الفقيرات ، فلقد طلبت اليها ادارة الجمعية ان تتولى قسم بركة الصيد قلت :

— وما هو قسم بركة الصيد ؟ فأجابني زوجتي بقولها :

— يدفع الناس قرشاً ثم يحاولون صيد سمكة كبريائية بواسطة دبوس مخمض معلق بحبل رفيع ، فمن نجح في هذه المحاولة نال جائزة

— وهذا أيضاً نوع من المقامرة ، إلا انني لا أحب المراهنة في السباق ولا المقامرة كيفما كان نوعها

— وماذا أنت فاعل عصر اليوم ؟ — سوف أنسى بالقراءة . .

وكان علي أن اذهب في ذلك الصباح الى البنك فلما أن قابلت صديقي ستيوارت هناك رأيته يرتدي ملابس التزهة فسألته عن وجهة قصده . فقال :

— الى حلبة سباق هيرست

— لم أكن أعلم أنك من هواة السباق

— في الحق انني لست من هواة السباق انما يلد لي أن أدرس الجماهير

وكانما اعجبت بفكرة ستيوارت ففقدت

العزم على أن امضي بدوري الى حلبة هيرست

لدراسة الجماهير

جلست وزوجتي إيجنس وابنتي أئيل نتناول طعام الافطار في صباح يوم سبت ، وإذا كانت أئيل اعتزمت الذهاب في عصر ذلك اليوم لمشاهدة حفلة سباق عامة قلت موجهاً الكلام اليها وأنا مكب على مائدة الافطار :

— انني أعتقد أن الذهاب إلى ميدان سباق عام في عصر يوم سبت لا يليق بفتاة في مثل تربيتك وسنك . .

وقالت زوجتي :

— إنه جدير ببوب أن يبحث عن مكان آخر يصحبك اليه

وبوب هذا هو الفتى الذي يعلم بان يصحب ابنتي ذات يوم إلى الكنيسة ويخرج بها منها زوجاً عتيقاً ، وهو فتى وسيم الحيا يهوى السباق ويقضي سيارة سباق ، وعهد له ابنتي آدالا ببني عليها ذلك الحلم . . وعدت الى الحديث فقلت :

— إن أناساً من الغير مرغوب فيهم يذهبون الى مثل هذه الأمكنة ليربخوا نقود الآخرين بلامناسبة. هذا اذا ساعدتم الحظ

وإذا كانت ابنتي فتاة عصرية وكنت قد أطلقت لها حبل الحرية فانها لم تحب على كلامي انما أشعلت سيخارة وأمسكت بجريدة الصباح وشرعت تقرأ فيها

وسأفني أن تقرأ الصحيفة قبل ، وكان من عادتي أن لا أحب أجداً يسبقني الى جريدتي فقلت :

— امكن معاشر الفتيات العصريات لا يقدرن واجبات الـ . .

واقاطعتني أئيل بقولها :

— لا شك أنك سوف تعود الى ذلك الحديث القديم في اللقاء بين بنات الجيل

وإذا كنت لم أحضر حفلة سباق من قبل فانني أردت ان استمتع بهذه الفرصة تماماً ولذا ابتعت تذكرة في أحسن مكان

ولما أن دخلت الى ندوة الحلبة رأيت الناس يتحدثون كأنهم اصداقاء قدماء وبقيت وحيداً لا أعرف أحداً بين الحاضرين فشعرت بانقباض وضيق ولذا فقد سررت واتتعتشت حيناً أقبل رجل انيق اللبس يادي الوجهة عديده لي وهو يقول :

— أهلاً . . هوذا أنت صديقي القديم

مستر . . يا لله لقد نسيت اسمك

ومددت اليه يدي مصافحاً وأنا أقول :

— انني كارتر

— تماماً . . لا شك أنك لم تعد تتذكرني

فلقد مر وقت طويل منذ الحرب ، ولا مراء

في أنني ابدو متغير الشكل في الملابس للملكية

وإذا كنت لم اتذكر بعد متى وأين

قابلت هذا الرجل سألته :

— ومتى كان ذلك ؟

— تذكر . .

— في بابوم . . ؟

— تذكر ثانياً

— في بوب

— تماماً

وضحك الرجل بمرح وقال :

— ولقد كنت أنت ما جور في فرقة

واريك ، اليس كذلك ؟

— بل كنت كابتن فرقة وورستر

— صحيح . . الا تتذكرني . . الماجور

وبستر الملحق بأركان الحرب . . لا بد أنك

تذكرني يا صديقي كارتر المعجوز ، انني سعيد

اذ رأيته ثانياً فلنشرب كأساً نخب هذا

اللقاء الغير المنتظر

ولقد ابتهجت اذ صادفت رجلاً حارب

معه كنفاً إلى كنف وان كنت اعتقدت

بأن الأيام وتقلباتها هي التي عت اسمه وذكره

من ذاكرتي . .



وبستر فوقفت مشدوها لا أدري كيف  
أعود إلى لندن وليست معي أجرة القطار  
بعد أن نشلت نقودي كلها  
وسمعت صوتاً عذبا يقول :  
— يا لله هذا أي . ا

واستدرت نحو الصوت فإذا بي أرى  
أيثيل فتألمت نفسي على قدر الطاقة وقلت :  
— لقد جئت إلى هنا لأتحقق هل هذا  
مكان يصح أن تذهبي  
إليه أو لا فوجدته  
مبادة حقيرة إذ سلبت  
نقودي ونشلت  
جيوب

وتطلعت إيثيل إلى  
المكان الذي اعتدت  
أن أعلق فيه ساعت  
وسلتها الأنيقة فلما  
أنت تحققت من  
صياعهما انفجرت  
ضاحكة وهي تقول  
لخطيها :

— بوب . . لقد  
غزا النشاون جيوب  
أي . ا

وقصصت عليهما حكاية زميلي وصديقي  
وبستر الذي أقعدني سوء تديره رهاث  
عشرين جنياً فلما أن أتممت الحديث قالت  
إيثيل :

— لا تحزن على ما فات فانت الآن مع  
اصدقاء حقيقيين . . لقد راهنا على بازر  
فاميلياس وربنا ولن نقول لاي انك حاولت  
أن تكون انساناً مرة . . فهل تقبل دعوتنا  
إلى تناول الشاي ؟

وتقدمت إيثيل الطريق إلى المقصف وأنا  
امشي خلفها حزناً أسفاً أقول في نفسي :  
— لعن الله القامرة ولو كانت في سبيل  
الاحسان

في الصباح فلما ان ضلت ذلك قال وبستر :  
— انك رجل حكيم هيا بنا إلى شباك  
التذاكر فقد آرف الوقت . .  
وصحبته إلى الشباك فإذا بناس كثيرين  
يتدافعون حول الشباك . وإذا رأي زميلي  
وبستر ذلك التدافع قال لي :

— هات النقود وسوف أدخل من  
باب اعضاء الحلبة لأدفع عنك . . انتظري  
هنا بعد الباقي لتسحب ارباحك



ودخلت إلى شرفة التفرجين أراقب  
السباق فإذا بي أرى بازر فاميلياس الذي قالت  
إيثيل أنها سوف تراهن عليه اليوم يهرز  
قصب السبق بتفوق باهر خفقت على زميلي  
وبستر وسوء تقديره وعولت على أن ابرح  
حلبة السباق دون أن اعني بتجته وتوديعه  
وكان من فرط حتى أن اعترمت المودة  
على الفور إذ تذكرت أن ثمة قطار يعود إلى  
المدينة في الساعة الثالثة والخامسة والثلاثين  
ووضعت يدي في جيب كي أعرف الوقت  
فلم أجد ساعتى في مكانها ودسست يدي في  
سائر جيوبى فإذا بها خاوية جميعاً  
وذهبت إلى شباك التذاكر فلم أجند

ووقفنا لدى خوان المقصف وطالب  
وبستر كاسين من الوسكي وأخذنا نتجاذب  
اطراف الحديث  
قال وبستر :

— طى من سوف تراهن في شوط  
الساعة الثالثة  
— انتي لم آت للمراهنة . .

— كلام غير معقول لأن السبب الوحيد  
للحضور إلى هذا المكان هو المراهنة . .

وسوف أضع بكل  
مامي على أرجوس . .  
تفضل سيجاراً . .  
وتقبلت السيجار  
شاكرًا وقلت :

— وهل تظن  
أرجوس جيد العدو ؟  
— يا صديق كارتز  
انتى بحكم مركزي  
مضطر إلى تقديم  
اعانات وإحسانات ولذا  
تراني آتياً إلى هنا  
فانتى جواداً فائراً  
اراهن بكل ما اقتصده  
في الاسبوع وما  
أربحه يمكنني من  
الظهور بالمظهر اللائق

وتذكرت حديث زوجتي عن الجمعية  
الخيرية وبركة السيد ، وتذكرت أنها تطلب  
منى مبلغاً اتبرع به للجمعية فقلت :

— وبكم سوف تراهن على أرجوس  
— بعشرين جنياً . .  
— وهب أن احسان لم يكسب الشوط ؟  
— لا تدع هذه الخفاقة تمر بخاطرك ،  
إذا أردت أن تفيد نفسك وتحسن إلى  
احدى الجمعيات الخيرية فاقبل مثلى . . لأن  
عشرين جنياً تأتيك بمائتي جنيه . . وخمسون  
للاحسان ومائة وخمسون لك . .

وأخرجت حافظة نقودي وتناولت  
منها عشرين جنياً قد سجلتها من الشك

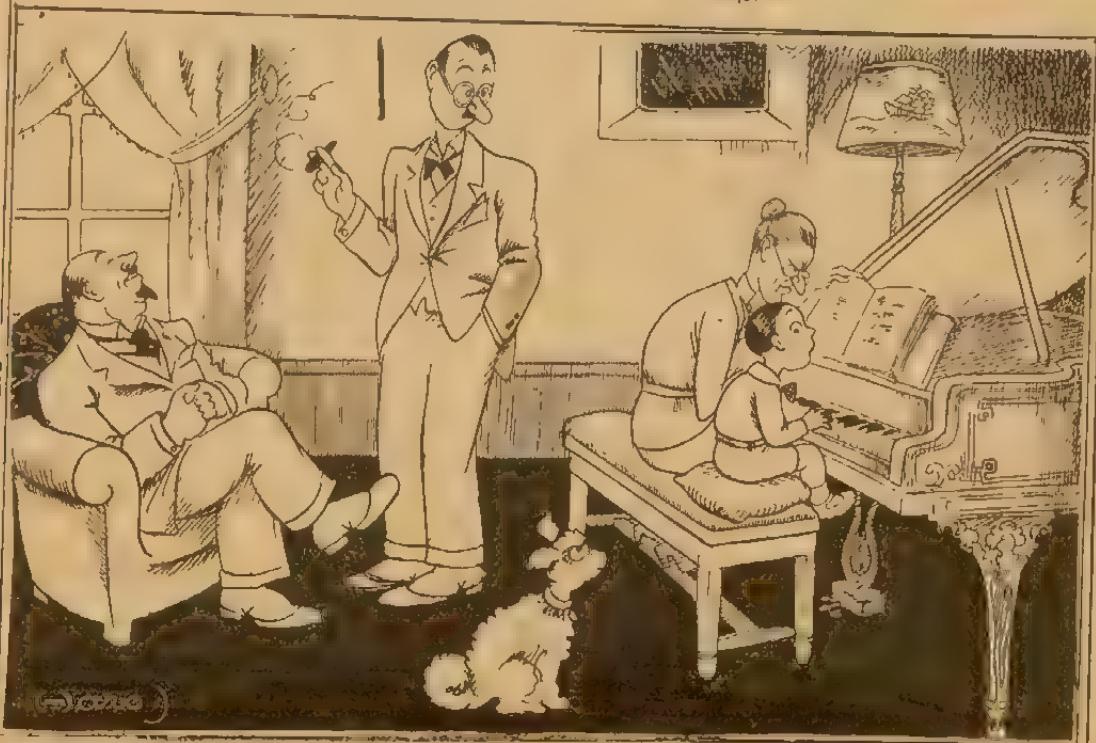
# الفكاهة في الخارج



الى اليسار : وجه عبوس  
اذا جئت اعلاه اسفله  
سار وجهها ياها  
( عن بانج شو )

## المرأة الثائرة

المریضة عند الطیب : ولكن يا دكتور ما شفت لسانی  
الطیب : ما بیس فایده ، انا عارف لازم لسانك  
یستقیم شویه ؟؟؟ ( من دیمائش اللیسریه )



— غشاش ایه بتعلم ابك يضرب ياتو ؟  
— غشاش ما يفرطش اخه ( عن دیر )



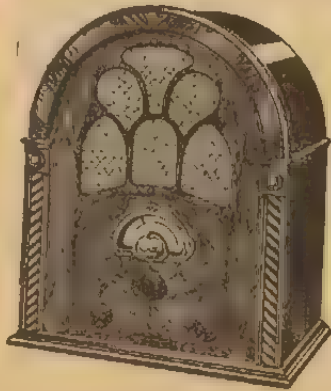
شارلي دغاندي  
لشدة احباب كل منهما بالآخر ،  
لس كل منهما ثياب صديقه  
(عن دبر)



الرجل (مفاجئة العن في منزله) امتنى شويه من فضلك  
لاحسن مراتي حايظه تشوفك لان بق لها ٢٠ سنة وهي  
مستياك ٢١١  
(عن باسنيج شو)



# شيء جديد في عالم الراديو



بعد ان فرغت شركة « اتواتر - كنت للراديو » من صنع ثلاثة ملايين آلة من آلاتها الشهيرة توصل مخترعوها اخيرا الى

ادخال تعديلات هامة جعلتها آية في الدقة والكمال

جهاز استقبال من طراز « سوبر هترو دين » ذات ٦ صمامات ٨٠٠٩٠٧



نموذج نمرة ٨٥ - ٨ لمبات

مضخم الصوت من النوع « السيتوني » ذو المضاميط الكهربائي ( طراز دور السين ) ذو الصوت الذهبي . تتم متغير بين ٨٠٧٠٠٠٠ نغمت صمامات جديدة من طراز « اركتورس » بينها صمامات « سكرين جريد » ذات معامل تصميم متغير وصمامات « بنتود » ضابط ذاتي لكمية الصوت ( لتجنب خف الصوت ) مقياس كامل التقسيم بضبط بحركة واحدة بالنسبة لمدل الدبذبة تغذية من دائرة التنوير الكهربائي بالمنازل بدون حاجة لسلك هوائي أو أطوار أو بطاريات ، نظام « البوش بول » المستعمله في دور السين صندوق ابرة كهربائي - محرك تأثيري RCA وأيقاف ذاتي للحركة خزانة من جوز امريكي

الكمال وادق آلة راديو ظهرت حتى الان في اسواق العالم ( شركة انواتر - كنت للراديو )

## ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

نجيب منا واصف  
بني مزار

اولاد م. شيكوبيل  
مصر - شارع فؤاد الاول  
توفيق انطون عريضة  
طنطا - شارع الشبقة صباح القديم

افواه جيل  
مصر - شارع الماخ - اسكندرية - شارع فؤاد الاول  
محلات عزوي  
بورق سمه - ١٥ شارع صلاح الدين

## العين المفقودة

فتفتحه وأدار الزر الكهربائي مصطع نور  
باهر على الحجرة وانمكست أشمته في المرأة  
التي كان هارت يحرق اليها فانتهى الى زميله  
ولحق به . ولكنهما ما كادا يلحان الباب  
حق وقف كل منهما تملو وجهه أمارات  
الدهشة والفرع

كان كل ما بالفرقة يدل على حدوث  
عراك شديد فألة التلفون عطمة وملقاة  
على الأرض والكراسي مقبولة ومبعثرة هنا  
وهناك ، حتى السجاجيد التي فرشت بها  
أرض الفرقة كان بعضها تحت النظام مقبولة  
الاطراف

وفي صدر الفرقة كانت ساعة الحائط  
التيمة ، التي جاء هارت خصباً للمفاوضة  
في شأنها ، قاعة من أرض الفرقة إلى علو  
مترين وقد استندت على أسفائها جثة رجل  
طويل نحيف القامة أبيض شعر الرأس

ونظر اموس هارت إلى الجثة ثم  
تطلع إلى الساعة. فوجد ان عقاربها قد  
توقفت عن مسيرها المتعاد في الساعة التاسعة  
والدقيقة الحادية عشرة

وقطع كلنتون جبل السكون الذي كان  
قد استولى عليه وعلى زميله فقال صارخاً :  
— انه اتوني !

ثم هرع ناحية الجثة فركع أمامها  
وامتدت اليها يدها ولكن سرعان ما كان  
هارت إلى جانبه يصيح به :  
— لا تمسه

فقال كلنتون هامساً وقد بان الجزع في  
صوته وعينه :

— انه ميت يا هارت !  
— اني أسف جداً ، ولكن يجب ان  
لا تمس شيئاً حتى يحضر رجال البوليس  
— أعتقد انه قتل ؟

فقال هارت مشيراً إلى جرح بليغ في  
أعلى الرأس الاشيب . وإلى عمود السدفة  
الحديدي الذي تحرك به النار :

— أجل اعتقد ذلك ، وأظن ان هذا  
الصود هو الاداة التي استعملت في قتله  
ومد هارت يده ورفع رأس القتيل

برغبة اموس في الحصول على ساعة «سنفرو»  
الشهيرة فحدد له الساعة التاسعة لمقابلتهما  
والمفاوضة على شراء الساعة

ووقفت السيارة امام الواجهة المواجهة  
وكان المنزل والحديقة في ظلام دامس الا  
غرفة في الجناح الجنوبي كان يشع الضوء  
من بابها المؤدي الى الحديقة

واقرب كلنتون من الباب فقرر  
حلقة عدة مرات فلم يجبه أحد من الداخل ،  
فماد يقرع بشدة وعنف ولكن دون  
جدوى ، فالتفت إلى اموس هارت الواقف  
وراءه وقال :

— غريب أن لا يجيبنا أحد مع علمه  
بأننا حاضران .. ولكن أين ذهب جورج  
الاسود ؟

ولم يفهم اموس هارت ما يعنيه كلنتون  
بجملته الأخيرة فقال :

— جورج الاسود ؟

فأجابه كلنتون :  
— نعم ، خادم اتوني وهو زنجي  
أحضره معه من جزيرة هايتي عقب إحدى  
رحلاته منذ سنين

ولم يحاول كلنتون قرع الباب مرة  
أخرى بل سار صوب الفرقة التي يشع منها  
الضوء . وفي إثره اموس هارت . وما كاد  
يقرب منها حتى قال هامساً :

— ان الباب مفتوح .. اتبعني

ودخل الرجلان ، كلنتون أولاً ثم  
هارت إلى ردهة فاخرة الرياش ولفت نظر  
تاجر النحف مرآة كبيرة من صنع البندقية  
تملأ رف الدفأة فأخذ يجالها ولم ينتبه إلى  
زميله الذي تقدم صوب باب حجرة المكتبة

ما كادت السيارة تنطفئ الى محر حديقة  
المنزل حتى تذكر اموس هارت تاجر النحف  
تلك الليلة التي أطلقها الناس على ذلك المنزل  
اذ كانوا يدعونه « المنزل ذو الواجهة  
المعوجة »

وكان منزل اتوني لدفيج المليونير  
الامريكي قائماً وسط حديقة مترامية الاطراف  
كثرت بها اشجار النخيل والسرو حتى كادت  
عنى عن الانظار ذلك المنزل العتيق الذي  
أصيبت واجهته بهذا الاعوجاج فلم يفكر  
صاحبه في اصلاح الخلل فاضحى كالدهيل  
وسط تلك القصور الفناء المحيطة به في حي  
بلشير مقام الاغنياء وأحباب الملايين من  
سكان لوس انجليس . ولكن على الرغم  
من منظر المنزل العتيق وقدم عهد بنائه  
فان سكان الحي ما كانوا يرون امامه دون  
ان يذكروا أنه يحوي من النفائس والتحف  
ما لا يقدر بمال

واذا كان اموس هارت تاجر النفائس  
والتحف قد جاء في الساعة العاشرة مساء  
الى منزل المليونير الشيخ ، فذلك لأنه كان  
على ميصاد معه لمفاوضته في شراء ساعة حائط  
نفسية طلالا سعى اموس في الحصول عليها  
الى أن تمكن أخيراً بواسطة كلنتون لدفيج  
شقيق المليونير في الحصول على ميصاد بمقابلته  
في الساعة التاسعة مساء . ولكن حال دون  
وصولها في الليام حدوث زلزال بعد التاسعة  
ب دقائق اضطربت له حركة المرور في المدينة  
ولم يتمكنوا الوصول الا في العاشرة . وكان  
اتوني لدفيج قد عاد بعد ظهر ذلك اليوم ،  
من رحلة في الخارج زار فيها بلاد الشرق  
فاتصل به أخوه كلنتون بالتلفون وأخبره

المائل إلى الامام وما لبث ان صاح فزعا :

— لم ينج ! العين الجي .. عينه الجي

مفقودة !

وكان وجه القتبيل الشاحب قد تشوه

تشوها مريعا ، فتلأخ العين ليمى وقد تدلى

الخصم فغطى حراء من الثعرة البشعة التي

يكوبت بعد فتلاع العين

وأحباب كانتون على كلاء هارت قتلا :

— لقد كانت إحدى عيني أخي صناعية

من الزجاج

فقال هارت بتؤدة وهو يفكر :

— نعم ، كان يجب ان ادرك ذلك من

نفسي ، ولكن هل يعقل ان يقتل انسان

لنسرقي عينه الصناعية !

— ربما كان القتل لسرقة العين فقط

— ماذا تعني ! ؟

وكانما ادم كانتون على نقطه بهذه

الجملة فناد يقول :

ربما كنت غطئا ... ولكنت

لاشك ان أخي قتل ، فأنا أعهد اليك أنت

الذي طالما برزت رجال البوليس في كثير من

الحوادث ، بكشف سر مقتل انتوني

فأجاب هارت :

## ان مصلحتك ...

تفضي عليك حالا أن تتحقق من صحة

ما كتب عنك في « الريل المصري » وفي

حالة عثورك على اخطاء او اذا نسي شيء

عنك في استطاعتك غارة ادارة الدليل

المصري ، وعنوانه ٣٩ شارع النازح صندوق

البوستة نمرة ٥٥٠ القاهرة - أو ٦ شارع

اليورصة القديمة صندوق البوستة نمرة

١٢٠٠ اسكندرية

وترسل المعلومات الى العنوان المذكور

وعلى الجمهور الحذر من أشخاص يتقدمون

باسم « الريل المصري » لكي يتسلموا

نقودا لدليل ليس له وجود ولا يصدر ابدا

كما يجب عليه الا يدفع شيئا مقدما الى من

يقدم اليه ناسنا

— لا مانع عندي مطلقا ، والآن دعنا

يفكر قليلا في الأمر ، فقد صرت القابل

أخك بهذا العمود الحديدى على رأسه ضربة

قصية فارتطم بالساعة عند وقوعه على

الارض و ..

وقاطعه كانتون قتلا :

في الساعة التاسعة والدقيقة الحادية

عشرة يا هارت

وعاد هارت يقول :

— أجل ، في الساعة التاسعة والدقيقة

الحادية عشرة ، هذا إذا لم تكن ..

توقفت عن سيرها العادي من نفسها

— ولكنهما لم تقف عن حركتهما

— ألا يجوز أن يكوبت الق

تلاعب بالعقارب قدمها أو حزمها

— وهذا مستحيل أيضا لأن لو

## نعلن عن بونتياك الجديد الجميل

السيارة المكشوفة التي يمكن ان تغطي وتصبح ليموزين



فدأضيف الى عايج بونتياك لسنة ١٩٣١

نموذج جديد مكشوف ولكه قابل لان

يغطي ويصبح ليموزين . وهذه السيارة

الجديدة الجميلة تجمع بين الصفات الخاصة

بالسيارة المكشوفة المرغوبة في طقس مصر

الحار وبين الخطوط والتقاطع الجميلة وغيرها

من الصفات الخاصة بالسيارة المغلقة التي

يزداد حب الجمهور اليها يوما فيوما فكبوتها

الذي يفتح ويغلق تحتوي على جميع صفات

السيارة الرشيدة المدعوة Roadster وعلاوة

على ذلك فان ابوابها الزجاجية النظيفة

المضبوطة ضد الهواء تجمعها معي عن استعمال

السيارة العادية التي تقلل من جمال السيارة

ولا تقوم بواجبها حق القيام

ولكن هذه السيارة المكشوفة القابلة

للغلق هي واحدة من عدة نماذج جميلة

وجديدة تعرضها في صالة معروضاتنا .

وانه ليسرنا ان تشرفوا على عائلتنا

وتشاهدوا بانفسكم هذه الصفات التي تتحق

بها نماذج ١٩٣١ فجعلها اكثر استحباب

للجمهور من سواها من ناحية متانتها وطول

حياتها وجمالها وراحتها

شركة السيارات التجارية الاهلية

( اولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم )

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤



باب من الزجاج لا يفتح إلا بفتح خاص وطريقة خاصة ولا يمكن أحد أن يفتحه ما لم يكن مطلعاً على هذه الطريقة

— ومن الذي يحتفظ بهذا المفتاح ؟

— جورج الأسود . . . ولكنني لا أشك لحظة في أن الساعة توقفت عن الحركة عند ما اصطدم بها جسم أخي في أثناء وقوعه على الأرض

— يلوح لي ذلك أنا أيضاً . ولكن دعنا من هذا الآن وادع البوليس

فهرع كلنتون الى خارج الغرفة وهو يقول :

— سأستعمل تلفون الردهة لأن آلة المكتب قد تحطمت

فاستوقفه هارت قائلاً :

— لحظة واحدة يا ليدفيج . فتش عن جورج الأسود وانظر إذا كانت في المنزل أم لا فأجابه كلنتون :

— أظن انه موجود ، وهو لم يدر بحضورنا لأن بأذنيه صمما فلا يسمع إلا بصعوبة جداً

وخرج كلنتون فاستعمل آلة التلفون الموجودة في الردهة وأبلغ البوليس خبر مصرع أخيه ثم راح يصيح بأعلى صوته :

— جورج ! أين انت ؟

\*\*\*

بقى اموس هارت في حجرة المكتبة وحده فركم بجوار جثة القتل وجعل ينظر اليها فاحصاً . ففحص بنظره أولاً ملابس القتل دون ان يمسها ولا يحظ ان ياقة القميص ورباط الرقبة قد . . . وان دبوس رباط الرقبة قد انغنى وبرز طرفه من قماش الرباط وعلى هذا الطرف قطرة متجمدة من الدم

وظل هارت راكماً يتأمل الجثة وهو يفكر وتلمع عيناه بين كل فترة وأخرى كأنها توصل إلى إدراك شيء كان خافياً عليه إلى ان تنبه على صوت وقع أقدام وصوت يقول :

— هأنذا يا مستر كلنتون

ورأى هارت زنجياً مديد القامة عربض الكنتيين جاوز منتصف العمر بسنين يتقدم ببطء نحوه لا ينبس بحرف وإنما يحملق بنظره إلى جثة سيده وقد بانث على وجهه دلائل الاسى والحزن العميق . ثم وقف على بعد خطوة من الجثة وقد تصلبت يداه وهو يفرك أصابعه في راحته وطفرت الدموع من عينيه فسالت على وجنتيه . وما لبث ان خر على ركبتيه راكماً بجوار الجثة وهو يصيح بصوت خفته العبرات :

— سيدي ! سيدي ! أنتوني ! سوف يرد جورج الأسود لك الحياة . . . وانتهر كلنتون بشدة قائلاً :

— انهم يا جورج . ان المستر هارت يريد ان يخادتك

والثفت الزنجي ناحية اموس هارت ثم وقف خائر القوى وقد تهدلت ذراعه إلى جانبه ، فسأله هارت في رفق :

— لماذا لم تحبلاً قمرنا الباب يا جورج ؟ — لم أسمع القرع ياسيدي . وقد أخبرني سيدي أنتوني إنه لا يحتاج إلى هذا المساء ، وانني يمكنني أن افعل ما أشاء . انها الحقيقة ياسيدي ؟

— ومتى قال لك ذلك ؟ — حوالي الساعة السابعة مساء ياسيدي — وكيف قضيت وقتك من الساعة السابعة إلى الآن ؟

— ذهبت إلى الكنيسة ياسيدي ، فاليوم هو الاربعاء . وفي مثل هذا اليوم من كل أسبوع أترأس اجتماع المصلين بالكنيسة بعد الصلاة

— وفي أي ساعة عدت من الكنيسة ؟ — حوالي الساعة التاسعة والرابع — أي بعد الزوال بدقيقة أو دقيقتين ؟

— نعم ، ياسيدي — وماذا فعلت بعد عودتك ؟ — صعدت الى غرفتي تواء دون أن أرى سيدي أنتوني وسكت هارت عن سؤال الزنجي ثم

الثفت الى كلنتون ليدفيج وسأله :

— هل يوجد في لوس انجليس أحد غيرك من افراد أسركم ؟

— نعم ، يوجد ابن أخي رالف ليدفيج ولحظ هارت ان الزنجي شبق عند سماعه اسم رالف ليدفيج فسأله :

— أتريد أن تقول شيئاً يا جورج ؟ فأجابه الزنجي بسرعة :

— لا يا سيدي ، لا شيء .

فطلب هارت من كلنتون ليدفيج ان يدعو ابن أخيه رالف ، فخرج كلنتون إلى الردهة ولبث هارت في الغرفة يفحص زهرتين من الصيني الفاخر موضوعتين فوق رف المدفأة ولكنه فحصهما بنظره فقط دون ان يمسهما بيده ، ثم راح يتفرج على كل ما بالغرفة من أثاث ثمين فاخر وغف نادرة نفيسة وهو يفحصها بنظرات الخبير المدقق ففحص المقاعد والمكتب والسجاد

وخزانة الكتب وتمثال لافلاطون من البرونز وهو ذاهل عن كل شيء ما عدا هذه النفائس التي أخذت بلبه ، ولكن ما كاد كلنتون يعود إلى الغرفة حتى بادره هارت بسؤاله :

— أنتري لماذا كانت رحلة أخيك الاخيرة إلى الشرق ؟

— لا علم لي بذلك ، فهو قلما كان يطلعني على شؤنه ودخائله

وسمع في تلك اللحظة صوت سيارة تقف في بحر الحديقة ثم سمع قرع على الباب ، وم جورج الأسود بالذهاب ولكن هارت استوقفه قائلاً :

**داروبن**  
**اعظم سلاح في العالم**  
**تخفيض السعر**  
**بدون تغيير في النوع**

— هل من احدكم الجثة او .

موضعا ؟

فأجاب هارت :

— انها في الوضع التي وجدناها فيه

ثم نبه هوسر الى موضع العين المفقودة

وأخبره ان احدي عيني القتل كانت من

الزجاج وسرد له كل ما توصل اليه من

معلومات فسأل هذا كلنتون :

على هارت حتى اظهر دهشته قائلا :

— هالو . هارت !

— أسعدت مساء يا هوسر .

— ماذا تفعل هنا ؟

— كنت على موعد عمل مع اتنوي

لديفج فلما حضرت وجدته قتيلا

وتقدم رجل البوليس والطبيب الشرعي

من جثة القتيل . وقال هوسر :

— كلا لا تذهب يا جورج

ثم التفت الى كلنتون وقال :

أظن انهم رجال البوليس ، فارجو

منك ان تفتح لهم

— وخرج كلنتون من الغرفة فسأل

هارت الزنجي :

— والآن يا جورج . في أي ساعة

عاد سيدك من رحلته بعد ظهر اليوم ؟ وماذا

فعلت حين وصوله ؟

— لقد وصل سيدي في الساعة الرابعة

خملت حقيقته الى الطابق العلوي . ثم طهيت

طعام عشائه كما أفعل دائما ، ثم أحضرت له

زجاجة شبنانيا من القبو وضعا من سحائره

الخاصة ..

فقاطعه هارت مبدئا بعشته :

— سحائره الخاصة ؟ !

— نعم يا سيدي ، فهو يدخلها لاهائف

خاصة تحمل كل منها الحرفين الأولين من

من اسمه

— إذن أخبرني كل ما تعرفه عن

سحائر سيدك هذه ، وأسرع قبل ان يحضر

البوليس

— إنها سحائر تصنع خصيصا له وعلى

كل منها حرفا . ل مطبوعين بماء الذهب

وأنا احتفظ بها في صندوق بالقبو ، وقد

أحضرت الصندوق اليه اليلة فآخذ مل يده

منها ثم أعدت الصندوق إلى القبو ثانية

— وهل يمكن أحد ان يصل الى هذه

السحائر ؟

— لا يا سيدي ، فقد كان سيدي

اتنوي يعني ان لا يدخل أحد من سحائره

ولذا كان يعهد لي في الاحتفاظ بها في القبو

ودخل كلنتون في هذه اللحظة وفي

أثره اثنتان من رجال البوليس ورجل آخر

يدل مظهره على انه الطبيب الشرعي فتوقف

هارت عن حديثه مع الزنجي

\*\*\*

كان اول القادمين رجلا عريص

الكسطين قوي البنية حاد النظر تلوح عليه

دلائل الرثاسة بوضوح ، وما كاد نظره يقع

## سعرها اقل !

سيارة هيمويل الجديدة

ذات العجلات الحرة المسماة

فيو سنتشوري سكس



من تلف اجزاء الآلة وبذلك

يخفص من تكاليف تصليحها .

والركوب اصبح اهدأ وأنعم

وأنعم من ذي قبل لان ارتجاج

السيارة قد عدم تماما

سقى سيارة هيمويل الجديدة

ذات العجلات الحرة . سجد لك

لم تختر في ركوب السيارات

اختيارا مثبرا لخواص اكثر من

هذا . وليس مع قيمة بحد

فيها سيارة هيمويل الجديدة .



سبا يوقف حركة  
رحليه بينما عجلته تعدو  
بسهولة وبمع وهذا  
هو مبدأ امعلات  
الحرة الذي يحده في  
سيارة هيمويل  
الجديدة

ان سيارة هيمويل الجديدة

لها نفس الآلة الموهودة ولكن

قوتها زادت ٢٥ ٪ عما كانت

عليه من قبل وزاد أيضا انشراح

المرء وراحتة في ركوبها .

وعلاوة على كل هذا فان العجلات

الحرة قد أضيفت اليها . تتصل

من السرعة العليا الى السرعة

المتوسطة وبالعكس دون أن تمس

الدرياج . انك توفّر من مصروف

البرنس والزيت لان السيارة في

معظم الوقت تنطلق بقوة سرعتها

فقط بينما آلتها تسير ببطء . وهذا يقلل

بسرعتها الجديدة المنخفض

الوكلاء : اولاد . ا . ج . ديس وشركاهم

شركة السيارات التجارية : ١٠٠ شارع سليمان باشا . تلفون ٣٣٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هيمويل ذات العجلات الحرة

— متى فقد اخوك عنه ؟

— منذ ثلاثين عاما في مشاجرة بحزيرة هاتي ، ولكنني لم اطلع قط على تفاصيل ذلك الحادث

فالتفت هوسر الى هارت وسأله :

— وأنت يا هارت ماذا تظن في هذا الحادث ؟

فابستم تاجر التحف وقال :

— اعتقد ان الامر يعدو سرقة عين زجاجية

وعاد هوسر الى اسئلته فسأل الزنجي :

— اتعرف من قتل سيديك ؟

— بحق الله يا سيدي ! ..

وتوقف جورج الاسود عن الكلام وقد تندى جبينه بالمرق وابتدأت شفتاه ترتعشان وجسده يرتعد ثم قال :

— رحمتك يا الهي ! لقد رأيت مستر رالف ..

ولم يتم الزنجي كلامه لان كلنتون لدفيج قفز ناحيته وهو يصرخ به :

— رأيت رالف ! اتعني رالف ابن اخي ؟ انك تكذب ، فلا دخل لـ رالف بهذه المسألة

فسأله هوسر :

— وكيف عرفت ان لا دخل لابن اخيك في مقتل عمه ؟

— لانني اعرف عنه ما يكفي للاعتقاد بأنه لا يقدم على هذا العمل . ولا أخالك تصدق اقوال هذا الزنجي المجنون فقال هوسر بسخرية واضحة :

— ولم لا ، اذا ثبتت صحة ما يقول ... والآن يا جورج اخبرنا ماذا رأيت ؟

وتكلم الزنجي والدموع تسيل من عينه :

— لقد رأيته عندما كنت عائداً من الاجتماع في الكنيسة ، وكان خارجاً من ممر الحديقة الى الشارع

— وهل كان مسرعاً

— نعم يا سيدي

وعاد كلنتون يحثج صاحبا :

— إن هذا لا يحتمل ، فلماذا يمكن ان

تكون علاقة رالف لدفيج بسين اخي الزجاجية

فاجابه هوسر :

— وماذا يمكن أن تكون علاقة أي شخص آخر بين أخيك الزجاجية ؟ والواقع الآن ان جورج رأى رالف يهرول مسرعا في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة عشرة ، وقد اصطدمت جثة اخيك بالساعة في الساعة التاسعة والدقيقة الحادية عشرة . افليس هذا كافيا لالتقاء التهمة على رالف ؟

والتفت هوسر الى رجل البوليس الآخر ثم قال :

— اتصل يا دنلوب بالادارة واخبرهم ان يبحثوا عن رالف لدفيج ويحضروه الى هنا

وكان دنلوب في تلك اللحظة يفتش جيوب القتل فاخرج من احد جيوبه صورة فوتوغرافية ناولها الى رئيسه الذي التى عليها نظرة ثم قال :

— امرأة جميلة حقاً ! من هذه يا كلنتون ؟

ولكن كلنتون لم يعرف المرأة ، واكتشف هوسر على ظهر الصورة الكلمات التالية مكتوبة بخط نسائي دقيق :

« الى عزيزي توني

« مارجريت سترونج

١٥ سبتمبر »

وقرأ هوسر هذه الكلمات بصوت مسموع ثم قال :

— ١٥ سبتمبر ! لقد كان هذا امس فقط ، ولا بد أن تكون المرأة قد اعطته صورتها على الباكسة .. اني اراهن بمرتي عن شهر كامل ان لها يداً في قتل هذا الشيخ بالاشتراك مع رالف لدفيج .. الا تظن ذلك يا هارت ؟

فاجابه هارت باسما :

— كل ذلك في سبيل الحصول على عين زجاجية

واحتمل هوسر غيظاً لجواب هارت فصاح بدناوب :

— ألم اقل لك ان تتصل بالادارة . ماذا تنتظر لتنفيذ أوامري ؟

فهرع دنلوب لتنفيذ أوامر رئيسه وهو يحاول جهده اخفاء استيائه

وكان في آخر الردهة حجرة صغيرة ، كان القتل يستعملها كحجرة للمطالعة والعمل . وظن هوسر انه قد يجد بها شيئاً يحلو سر الحادث فذهب اليها ليفحصها

وبقي هارت وكلنتون بحجرة المكتبة فقال الأخير :

— ان هوسر عنون ، فرالف لا يمكنه ان يفكر في قتل ذبابة ، والجريمة جهنمية شنيعة ولا يمكنني ان اعتقد ان رجلاً أبيض يقدم على اقتلاع عين أخيه بعد قتله

فسأله هارت :

— ماذا تعني ؟

— أعني جورج الاسود

فهز هارت رأسه ثم قال بتؤدة :

— نعم ، يجب التفكير في أمره أيضاً ، ولكن كيف نعلم اقتلاعه عين أخيك

افلام سيلو  
امس الاندوم



نباع في كل مكان



الرجاجية وما غرضه من الحصول عليها ؟

— لقد احضر انتوني جورج الاسود من هابتي حيث يعتقدون بالسحر ويقصدون تعالجه

— أيمكن ان يختم جورج الاسود ثلاثين عاماً قضاها مخلصاً وفيها في خدمة أخيك بقتل سيده ؟

— لا أعني جورج الاسود ، ولكن شيطان السحر والشعوذة القسطنطين جميع زئوج هابتي

ففكر هارت في الامر هنية ثم قال : — ربما كنت على صواب فيما ترتأيه وخرج هارت من حجرة المكتبة إلى الردهة ووقف ينظر إلى المرأة التي لفتت نظره عند دخوله وما لبثت المرأة ان امت بيريق خاطف وهو يحرق إليها ثم حدث مساعدته بالتلفون وأخبره بما حدث له في المنزل ذو الواجهة للعوجة ، وعاد إلى حجرة المكتبة ثانياً . وكان لدفيج واقفا بجوار الدفأة ومستنداً بظهره إلى الرف الذي يعلوها وهو يدخن ، فسأله :

— ترى أين يمكنني ان أجد جورج الاسود الآن ؟

— ان غرفته في الطابق الثالث ، فهل تريد ان أحبك الى هناك ؟

— كلا ، فانما أردت ان اراقبه وقد اتبادل معه الحديث اذا وجدته . . من يدري ربما كانت نظريتك صائبة يا لدفيج !

وصعد هارت الى الطابق الثالث وهو يحاول جهد استطاعته ألا يحدث صوتاً ينبه جورج الاسود الى صعوده . ووصل الى آخر الدرج فوجد امامه ممشى طويلاً يشع من عقب باب غرفة في آخره بصيص من النور فسار متجهاً نحوه حذراً من أن يحدث وقع اقدامه أي صوت حتى وصل الى الباب فنظر من خلال ثقب المفتاح ولكنه لم يتمكن من رؤية شيء ما ، وإنما شم رائحة عجيبة تنبعث من الغرفة . فسار الى باب الغرفة المجاورة وعالجه فانفتح ودخل بهدوء فوجد الغرفة خالية وفي آخرها باب

يقود الى شرفة يطل عليها باب الغرفة المجاورة التي ينبعث منها النور

ونخرج هارت الى الشرفة واقترب من باب الغرفة المضادة في حذر ثم اطل برأسه فرأى ان الغرفة اشبه بمطبخ ورأى جورج الاسود واقفا امام موقد وضع فوقه قدر من الحديد ينبعث منه بخار يتلأأ للعاطس بتلك الرائحة العجيبة

وحار هارت في تعليل ما يفعله الزنجي ، وعلى حين فجأة سمع طرق شديد على باب المنزل فأدار جورج الاسود نظره إلى باب الغرفة ووقف متردداً هنية ثم سار إلى الباب ففتحه وذهب ليفتح باب المنزل واتهم هارت فرصة غياب الزنجي فدخل الغرفة وأمسك بالملقعة الكبيرة التي كانت في القدر الحديدي وحركها ببطء في قعر القدر وما لبث أن أخرجهما وبها شيء لامع ما كاد يراه حتى أسقطه ثانية في القدر وطفق يقفه وهو يقول لنفسه :

— لقد فهمت

وسمع هارت أصواتاً عالية تصدر من أسفل الدارفعاد الى الشرفة ، وما هي إلا هنية حتى عاد جورج الاسود إلى الغرفة وأقبل بابها وراه ثم عاد إلى القدر الحديدي وأمسك للملقة وراح يقلب السائل الذي تنبعث منه تلك الرائحة الجيثة . وعاد هارت إلى الغرفة الحالية وخرج منها إلى الممشى وهو يسير في حذر حتى وصل الى الدرج فنزل إلى الطابق الأول وما وصل الى وسط الردهة حتى توقف فجأة . وكان باب المكتبة مردوداً وفي داخل الحجرة لفظ حديث ، ولكن نظر هارت كان متوجهاً إلى حجرة مطالعة القتيل التي كانت تنبعث من بابها رائحة عطرية جميلة

وتقدم هارت من الباب بسرعة ودخل الغرفة بغتة فرأى أمامه سيدة على جانب عظيم من الجمال تتراجع دهشة فزعاً ، فتوقف بتطلع اليها لحظة ثم انحنى عميقاً وقال :

— اسعدت مساء يا مسز مارجريرت سقرونج

\*\*\*

كانت الحوادث ابان ذلك تتقدم بسرعة في حجرة المكتبة وكان هوسر يحادث رالف لدفيج الذي احضره رجال البوليس قتلاً :

— اذن فانت تعرف بان جورج الاسود رآك ؟

— ربما يكون قد رأي

— كما تهر بأنك كنت هنا بعد الساعة التاسعة بدقائق أي حوالي الوقت الذي قتل فيه عمك ؟

— وماذا يمكنك ان تستنتج من ذلك ، وأنا ما زلت أقول لك انني لم أدخل المنزل اذ لم يجئني أحد على قرعي الباب ؟ . أتنظر حقيقة انني قلت عمي انتوني ؟

— نعم اعتقد ذلك افعملك قتل في الساعة التاسعة والذقيقة الحادية عشرة ، وما هي الساعة تدل على ذلك . وقد رآك

جورج الزنجي بعد ذلك بدقة أودقيتين تهرول مسرعاً إلى الخارج . قد تقول ان ذلك عضو مصادفة ، ولكن هذا لا يقتضي ولن يفتح القضاة أيضاً

وهنا صاح كلكتون :

— ألا يمكنك ان تعطيه فرصة ليدافع عن نفسه فيجبرك لماذا حضر ولماذا أسرع بالذهاب ؟

وكاد هوسر يجيب كلكتون إلا أن دنلوب دخل تلك اللحظة وهو يقود جورج الاسود أمامه وقد قيد رصفيه بالقيود الحديدي ، وتحدث دنلوب فقال :

— لقد حاول الزنجي الامين ان يطعنني بسكينه ، ولكنني تغلبت عليه ، وهو القتال يا سيدي الرئيس وليس هذا الشاب الذي تنهم . . . وقد وجدته في إحدى غرف الطابق الثالث يدمدم وبهمهم بعض التعاويذ أمام قدر يغلي به سائل على موقد مشتمل وتنبعث منه رائحة خائفة كريهة ، وما أن رأيته حتى هجم علي بسكين طويلة وسكني

اختطف السكين من يده وقيدته ثم وجدت هذه في قعر القدر

ومد دنلوب يده الى ريشه فظهرت في راحتها عين زجاجية صناعية وصاح كلنتون مغتبطاً :

— هذه عين انتوني الصناعية ، ولا اظن الآن ان هناك شكاً في ان هذا الزنجي اللعين قاتل أخي

وما كاد جورج الاسود يسمع ذلك الاتهام حتى خر ساجداً على ركبتيه وهو يصيح قائلاً :

— كلا ، كلا يا سيدي الم اقتل سيدي انتوني ، بل كنت احاول ان ارداليه الحياة وأنت يا مستر كلنتون وأنت يا مستر رالف ألا تصدقان جورج الاسود السكين ؟

فمد هوسر يده الى كتف الزنجي وقبض عليه واثبته بعنف :

— قف ايها الوغد . .

وبتة سمع صوت هارت يقول :

— لحظة واحدة يا هوسر

فوقف هوسر عن اتهار الزنجي والتفت الى هارت شرراً وقال :

— ماذا تريد الآن يا هارت ؟

— اريد ان افسر لك نقطة أو نقطتين لم تفتحه اليها

فقال هوسر في حق ظاهر :

— صحيح ؟ !

ولكن حقاً وغيظه الباديان لم يمنماه من الخوف من ان ينقض اموس هارت ما وصل اليه فيقلب التحقيق عليه سافله ويطلع عليه بكل لسالة غالف كل الخالفة لما وصل الى اكتشافه ، كما فعل معه في حل كثير من الجرائم الغامضة

\*\*\*

وابتدا هارت في شرح ما يريد فقال :  
« لقد وجد دنلوب العين الزجاجية عند جورج ، ولكن ليس هذا دليلاً قاطعاً على انه القاتل . وقد يكون جورج اقتلع عين سيده الزجاجية بعد موته كما قد يكون وجدها ملقاة على الارض

» وقد نشأ جورج في بلاد تؤمن بقوة السحر وتقدس تعاليمه ، كما تعلم يا هوسر . وكانت سيده يستعمل العين الصناعية في التأثير عليه وكان جورج يعتقد ان مقدرة سيده على اقتلاع عينه وإرجاعها الى مكانها نوع من سحر الرجل الابيض . فكان على الرغم من اعتناقه للمسيحية وشدة تعلقه بالدين ما زال محتفظاً باعتقاده في قوة السحر متمسكاً بمعتقدات وتقاليد اجداده  
« أفلا يجوز انه أخذ العين الزجاجية ووضعها في القدر وراح يجري عليها عمليات السحر التي تنص عليها عادات امله وعشيرته ليرد الروح الى جسد سيده الذي لا حراك به ؟ اني أظن هذا الاقتراح عليك يا هوسر فما رأيك فيه ؟ »

وانتظر هارت أن يجيبه هوسر ، ولكن أحداً لم ينطق بكلمة فعاد يقول :

« لقد لاحظت أن دبوس ربطة عنق القاتل معوج ، فإذا فحصته يا هوسر وجدت أن بطرفه نقطة دم متجمدة ، مع أنه ليس بالقاتل أثر جرح أودم بالقرب من الدبوس ، فلا شك إذن في أن نقطة الدم التي على الدبوس من دم القتائل ومن أثر جرح أصاب يده أثناء عراكه مع القاتل

» وهناك نقطة أخرى : كان انتوني لدفيج يدخل لفائف خاصة تصنع خصباً له وتحمل كل لفافة منها الحرفين الأولين من اسمه مطبوعين بماء الذهب . ولا شك في أنه كان يقدم من سجارته لأصدقائه أو زائريه ولكنه كان يحرس على هذه السجائر ويعد بها إلى جورج ليحفظها في قبو المنزل فلم يكن في استطاعة أحد سواه أن يحصل عليها ويدخن منها . . . وهذه نقطة أرجو أن تذكرها جيداً يا هوسر

« أما إذا بحثنا عن دافع للجريمة ، فلا يمكن للعقل أن يجيز ان القاتل كان سبيه الحصول على عين صناعية من الزجاج . والحقيقة انه بينما كان انتوني لدفيج في رحلته الأخيرة في الشرق أمكنه الحصول على الماسة البيضاء نفقة بقدرتها على الرغم من

صغر حجمها يبلغ عشرة آلاف جنيه . وفي أثناء عودته فكر في أن يتخلص من دفع رسوم الجرك الباهظة على الحلي والاحجار الكريمة فأخفى الماسة وراء عينه الزجاجية  
« فإذا كان هناك دافع للجريمة ، فهو الحصول على هذه الماسة الثمينة التي تبغدها هنا . . . »

وتوقف هارت عن متابعة حديثه وقفز ناحية الرف الذي يعلو المدفأة فاختطف من فوقه إحدى الزهرتين اللتين فوقه وما ابتداً يقلبها ويخرج ما فيها حتى هجم عليه كلنتون لدفيج

وصاح هارت :

— اقض عليه يا هوسر وستجد لفافة سجائر من لفافات انتوني لدفيج الخاصة في إحدى يديه

وكأنما كان هوسر يتوقع هذه النتيجة ، إذ انقض على كلنتون قبل أن يخطو هذا خطوة واحدة إلى الامام فنشب عراك بين الاثنين ولكن تدخل دنلوب في الأمر أفضى إلى القبض على كلنتون لدفيج وسرعان ما كان القيد الحديدي يلمع في مصمبه وقد وقف رالف ابن أخيه وجورج الأسود ذاهبين وقد غلبتهما الدهشة لتطور الحوادث بهذه السرعة فانتقلت التهمة من الاول إلى الثاني ثم ماليت أن الصقت بكلنتون لدفيج وطلب هارت من هوسر ان يفحص يدي كلنتون فوجد في احدها إحدى لفائف انتوني لدفيج الخاصة وفي الاخرى ثلاثة خدوش دائمة حديثة العهد وعاد هارت يشرح ما اشكل على الجميع ففهمه فقال :

« لما اخبرتني يا كلنتون بانك لم تر اخاك بعد عودته وانك واعدته بالتلفون استغربت وجود احدي لفائف اخيك الخاصة في علة سجايرك وابتدأت اشك في الامر ، وزاد شكوكي رؤيت تلك الخدوش في يديك ، ولقد كانت الزهرية مكاناً حسناً لاختفاء الماسة إلا انك تسرعت عند خروجي من الحجرة وذهبت لتطمئن عليها وتصادف



## كلمات جامعة

أحب ثلاثاً ثلاثاً ، النوم لرؤيا النقود ،  
واليقظة لأرى هل هي حقيقة أو خيال في  
النوم . وأن تصدق الاحلام لا غنى بلا عناء  
— وأكره ثلاثاً ثلاثاً ، اليقظة من النوم  
قبل الظهر لاني بلا عمل ، والخروج من  
منزلي لاني لا أدري الى أين أذهب ،  
والتردد على مصالح الحكومة لاني لا أجد  
وظيفة

ليسانسيه في الحقوق  
يؤلمني أن تنتشر الامراض في البلد ،  
ولكن لا أريد زوالها

طبيب  
آخى أن يكون سكرتيري صاحباً للحل  
وأن أكون سكرتيره فاعمل من السكساد  
تاجر

انني كنت انظر في تلك اللحظة في المرأة التي  
بالردهة فأريتك وأنت تخرج الالماسة وتنظر  
اليها بشغف ثم تعيدها الى مكانها ،

وبدا الحق والغيظ على وجه كليتون  
في أجل مظاهرها وصاح قائلاً :

— لن يمكنك ايها الشيطان ان تثبت  
علي شيئاً . فهذه الساعة تثبت ان اتوفي  
قتل في الساعة التاسعة والدقيقة الحادية  
عشرة . وقد قابلتك في الساعة التاسعة  
وظللت معك الى الآن . و..

فقاطعه هارت رافعاً يده ثم قال :

— لم تقف هذه الساعة عن حركتها  
يا عزيزي لدفيج عندما اصطدمت جثة اخيك  
بها . وانت تعلم تمام العلم بما أوقفها . والآن  
اسمع يا هوسر ما كتبه جريدة المساء  
الاخيرة :

## « الزلزال يوقف حركة الساعات »

في حي بلشير ،

« لقد كان من اثر الزلزال الذي حدث  
بعد الساعة التاسعة باحدى عشرة دقيقة أن  
توقفت جميع ساعات حي بلشير والاحياء  
المجاورة عن حركتها .. »

وتوقف هارت عن قراءة الخبر ثم التفت  
الى كليتون لدفيج باسم وقال :

— هل تريد أن أتم قراءة الخبر ؟  
فجز كلتوني على نواجذه حنقاً وكداً  
ولم يعب بكلمة ، فادار هارت وجهه ناحية  
باب الحجرة وصاح :

— ادخلي يا مرس سترونج

وفتح الباب وتقدمت الى حيث وقف  
الجميع البيدة التي فاجأها هارت في حجرة  
المطالعة ، فتقدم اليها هارت ومد اليها يده  
بالاماسة التي اخرجها من الزهريه فاعطاها  
لها ثم نظر الى هوسر الذي كان ينظر اليه  
دهشاً وقال :

— اسمح لي ان اقدم لك المسز مارجريرت  
سترونج مفتشة الجمارك التي كانت تحاول  
ضبط هذه الالماسة لتحصيل ما عليها من  
رسوم جمركية

عن التاريخ الميلادي ، وفي عهده اخترع  
طعام الكسكسي ، رحمه الله تعالى بعد ما  
دخل من تخامير شارع محمد علي

## كرام العالم

كرماء العالم قديماً وحديثاً كثيرون  
أشهرهم :

- ١ - حاتم طي
- ٢ - كعب بن مامة
- ٣ - عبدالله بن طاهر
- ٤ - معن بن زائدة
- ٥ - جعفر البرمكي
- ٦ - ام الحسين

ولو جمع ماتبرع به هؤلاء كلهم ما كان  
الا جزءاً من دفعة واحدة مما يوجد به  
روكفلر وقد زاد ما تبرع به عن تسعمائة  
مليون ريال او مائة وثمانين مليون جنيه !!

## بين فلاحين

- تاخذ سيجاره ؟
- لا ماعيا سجاير
- طيب هات سيجاره

## يتطرون

التطير او التشاؤم سخافة قديمة ،  
ولكنها مع الاسف تصدق كثيراً ، حتى  
لقد قيل ان الشؤم عند التشاؤم ، كأن الذي  
لا يتشام لا يصيبه الشؤم ، وهذا صحيح  
ايضاً في غالب الاحيان ، واعظم التشاؤمين  
ابن الرومي الشاعر المشهور  
رأى مرة مكتوباً على حائط في طريقه  
( لا ) ورأى تحت هذه الكلمة بجانب  
الحائط عمراً ملقى على الارض فتشام ورجع  
خفيس نفسه في بيته عامة ذلك اليوم لأنه  
الف من كلمة ( لا ) المكتوبة على الحائط  
ومن التمر الملقى على الارض هذا الامر  
« لا تمر » بعد أن قلب اسم التمر فجعله فعلاً  
مضارعاً مسبوفاً بلا الناهية . الله يطبق على  
ادعنة النعاة

## شيء من التاريخ

ابن هاني الاندلسي ، أبوه من بعض  
قرى المهدية في أفريقية ، ولكنه ولد في  
اشبيلية ، ونسخ في الأدب والشعر ، واتهم  
بازندقة فضويق فهاجر الى عدوة المغرب  
ولقي جوهرراً الصقلي وامتنحه حين فتح  
مصر للعز لدين الله الفاطمي ثم اتصل بالعز  
نفسه وأراد أن يقيم معه بمصر ، فرجع الى  
المغرب ليأتي بأهله ، فلما وصل الى برقة  
أقام ضيفاً عند احد اعيانها ، وشربوا خمرأ  
فمر يد فقتلوه ، ولو بقى في مصر وأرسل  
أولاده لما هلك ، وهو اول من ادخل تجارة  
البلغ الفاسي الى الفخامين بالقاهرة ، وكان  
يقص قصة ابني زيد الهلالي على الرابة ، وقيل  
أن العز لدين الله غضب عليه مرة فاراد ان  
يسترضيه فدمه بقصيدة اولها :

انت الامير وكلهم ركش

ان شالله عمرك لم تشوف وحش  
فأنعم عليه بمائة جلدة ، فكانت السياط  
معللة على ظهره الى ان لقي الله سنة ٣٩٢  
للهجرة ولا اريد ان اوجع دماغى بالبحث



مطبوعات دارالهدا

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها  
هدية مجاًناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق  
بهذه الكتب

صدرت اخيراً نرسل بجانبنا لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كإبونات. يضاف إلى ذلك أجره الإرسال والبريد وقدرها ١٠ مليارات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليارات عن كل كتاب في الخارج . أما الكوابات القديمة فإن مفعولها يسرى أيضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعلنا ان ترسل الطلبات والقسام اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الاعلى الكتب التي عثت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل جانا الى من يطلبها



توسل

■ 参 考



— أما الكمساري جاع الترمواي كان يبيع لك كأك ما دفعتهش.

التدكره ؟

— وأنا كان كنت بيعس له كأكني دافع منها



بشارة

(الكلمة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش  
الادارة: شارع الامير قنطرة امام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل ٤٦٠٩٣